Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 48 (760) ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ОКТЯБРЯ 1936 г. ЦЕНА 20 КОП.

Сегодня в номере:

Виноваты люди. — П. ОСИПОВИЧ. Конкретная программа действий — Б. ЗИССЕРМАН. Не повторять старых ошибок — КИНЕМАТОГРАФИСТЫ. Отсутствует подлинная борьба за план — обзор печати. «К событиям в Испании» — Р. КАЦМАН. «Ада Войцик» — Р. МИЛЬКИНА. Музыка Чаплина — М. ЧЕРЕМУХИН. Актер кино — общемосковское совещание киноактеров. Без перемен (письмо из Одессы) — В. ВАРРАВИН.

КИНОАКТЕР

Реалистический образ должен стать ведущим в произведениях нашей кинематографии. «Чапаев» является неопровержимым доказательством этого положения и нашим высшим достижением в этом плане. Значение актера в киноискусстве должно неизмеримо вырасти. Народный артист республики Б. Бабочкин, создатель незабываемого образа Чапаева, выразил эту мысль следующим образом: «Я думаю, что неплохо и невредно для картины, если киноактер хочет знать все причины, толкающие режиссера на то или иное решение сцены... если актер вносит поправки в текст и планировку кадра...». Мысль правильная, но выражена она несмело. Актер должен знать все причины, толкающие режиссера на то или иное решение сцены и это не только — «неплохо и невредно для картины», но хорошо и полезно. В театре все это уже давно понято, в кино мы находимся пока еще на пути к тому, чтобы это понять.

Маркс особенно ценил у Шекспира **конкретность и мощь реалистического образа** в его произведениях, а Гете Маркс упрекал в том, что:

«Хоть образы из жизни он берет —
Он их возносит до таких высот,
Что все они, их все переживанья,
Душевное теряют содержанье» (из юношеской эпиграммы Маркса).

«В семье Карла Маркса, — рассказывает в своих воспоминаниях Поль Лафарг, — господствовал настоящий культ великого драматурга» (речь идет о Шекспире).

Носителем образа в кинокартине является актер. Но у нас в кино существует «актерская проблема» и смысл ее заключается в том, что роль и место актера в кинематографии еще не всеми и не до конца поняты, а в тех случаях, когда значение актера понято принципиально, так сказать, — выводы отсюда не сделаны — точность, не созданы еще та обстановка и те условия, которые позволили бы актеру занять свое законное место в кинематографии и творческом коллективе.

Около трех месяцев тому назад киногазета (уже не в первый раз) подняла вопрос о киноактере («Кино» № от 11 июля 1936 г.). Мы тогда писали: «Дальнейшее развитие кинематографии связано, в частности, с ростом собственных актерских кадров. Но создан ли нами **государственный перспективный план** работы по воспитанию актерских кадров? Ведется ли у нас углубленная работа с теми киноактерскими кадрами, которые у нас имеются?.. Большая советская кинематография не сможет продолжать свое плодотворное развитие в роли «бедного родственника» театра... **Актер лимитирует развитие кинопроизводства.** Актерская проблема должна стоять в центре внимания киноруководства, творческих кадров кинематографии, кинообщественности и печати».

Три месяца для нашей полноценной деятельной советской жизни — большой срок. Целый ряд фактов последнего времени подтверждают, что эти три месяца не внесли существенного сдвига в дело решения актерской проблемы в кино. Целый ряд новых сигналов напоминает о продолжающемся неблагополучии на этом участке. Здесь можно указать на совещание в Комитете по делам искусств при Совнаркоме СССР, состоявшееся во второй половине августа. На этом совещании актерский вопрос был выдвинут во всем своем значении и во всей своей остроте в выступлениях товарищей П. М. Керженцева и Е. Тамаркина. Однако, руководство кинематографии выводов из этих выступлений до сих пор не сделало, хотя со времени этого совещания прошло уже полтора месяца. Газета «Кино» в ряде статей и выступлений киноактеров — И. Ильинского, Н. З. Надеждского, И. И. Коваль-Самборского, — не раз возвращалась в последнее время к актерской проблеме. Сейчас заговорили уже не отдельные актеры, а актерская общественность. На-днях, прошло общегородское совещание киноактеров Москвы, созванное профессиональной организацией, где снова подняты все больные вопросы, связанные с положением киноактера, — материалы эти мы печатаем сегодня.

Но разрешение вопроса все еще упирается в недооценку ГУК его значения для нашей кинематографии.

Когда просматриваешь биографии десятков иностранных киноактеров и, главным образом, киноактрис, то воочию видишь, какую огромную роль играет случай в их успехе и карьере.

Известная германская кинозвезда Лея Парри в своих письмах начинающим киноактрисам говорит о следующих условиях, необходимых, чтобы стать «звездой»: «Нужны деньги, хорошие туалеты и красивая внешность». Эти «трезвые», в условиях капиталистического общества, советы «звезды» своим начинающим сотоварищам основаны бесспорно на хорошо проверенной капиталистической практике.

У нас работа основана на продуманном социалистическом плане и не зависит от «случайностей».

Великий сталинский проект Конституции провозглашает право граждан на труд. Статья 118 главы X («Права и обязанности граждан») говорит: «Граждане СССР имеют право на труд — право на получение гарантированной работы с оплатой их труда в соответствии с ее количеством и качеством.

Право на труд обеспечивается социалистической организацией народного хозяйства, неуклонным ростом производительных сил советского общества, отсутствием хозяйственных кризисов и ликвидацией безработицы». Так сформулировано это важнейшее право в уставе нашей жизни.

«Право на труд обеспечивается, — указано в проекте Конституции, — **социалистической организацией** народного хозяйства».

Величайший документ нашей эпохи своей изумительной глубиной охватывает все стороны нашей жизни, он требует от нас настоящих социалистических принципов, методов и темпов работы.

Наша советская кинематография является и одной из отраслей нашего народного хозяйства. **Организованная социалистически**, она должна обеспечить право на труд работников, занятых в этой области хозяйства (и искусства). Как же выглядят в свете этого требования такие разительные цифры, которые приводились на совещании киноактеров? — «На учете одного лишь московского горкома (не считая работающих в мелких эпизодах, массовках, групповках и т. д.) насчитывается 100 актеров-договорников. Из них 38 человек работает в кино по 5 лет, 41 — по 10 лет, 20 — по 15 лет. 52 актера имеет кинематографическое образование, 32 — театральное и лишь 6 — без специального образования. За время работы в кино этими актерами сыграно свыше 60 ведущих ролей, 160 первых и 140 вторых ролей, 295 значительных эпизодов. Все это показывает, что речь идет не о случайных людях — это профессионалы, целиком посвятившие себя кино. А между тем, из сегодня из 65 мужчин-актеров занято в с'емках только 30; из 35 женщин — занято 14. Больше половины не снимается».

Актеры справедливо требуют введения социалистического порядка в систему производства фильмов.

Дальнейшее развитие нашей кинематографии требует ряда серьезных организационных, хозяйственных и плановых мероприятий по решению актерской проблемы.

Пути развития советского киноискусства требуют поднятия значения актера в кино на большую высоту.

Советская социалистическая кинематография должна разрешить актерскую проблему во всем ее об'еме и в ближайшее время.

ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Гениальный проект новой сталинской Конституции широчайшие массы народов необ'ятного Советского Союза обсуждают с необычайным под'емом. Благоприятный момент, когда чрезвычайный с'езд советов будет утверждать проект Конституции. Этот исторический факт необходимо увековечить путем создания грандиозного монументального обелиска в центре нового юго-западного района реконструируемой красной столицы.

Кроме того я вношу предложение установить, что день принятия сталинской Конституции является всенародным праздником и отмечается ежегодно.

Художник МАКС САГАЛОВИЧ.

★

Обсуждение проекта великой сталинской Конституции проходило и проходит с исключительной активностью и под'емом. Многомиллионные массы трудящихся нашей великой родины, как поистине хозяева страны, как активные и сознательные строители нового коммунистического общества, обсуждают новый основной закон своего советского государства. Это — невиданное в истории человечества движение миллионов должно быть запечатлено для грядущих поколений в прекрасной, художественно написанной и оформленной книге.

В этой книге должно быть в очерках, рассказах, стихах и т. д. описано, как Советская страна обсуждала и принимала величайший сталинский закон новой счастливой жизни.

Мы ждем, что союз советских писателей организует эту большую работу.

Фабком Мостехфильм —МАСАНОВА и БЕЛАЯ.

★

Мне пришлось в течение многих лет близко наблюдать жизнь большинства крупных западно-европейских центров, безысходную нужду трудящихся Запада, вечный гнет безработицы и противоречия капиталистической системы.

Может быть, поэтому для меня слова проекта Конституции звучат с особой силой; они призывают на борьбу за укрепление и утверждение в нашей жизни лучших принципов человеческого общежития.

Мне кажется, что в развитие установленного права на образование следовало бы оформить в Конституции и фактически существующее право трудящихся на повышение своей квалификации. Здесь я имею в виду профессорско-преподавательский персонал наших вузов, втузов и исследовательских институтов. Эта группа несет огромную ответственность за воспитание нового поколения. Право на повышение квалификации профессорско-преподавательского персонала, оформленное в Конституции, послужит лучшим залогом успешного выполнения лозунга: «Кадры решают все».

Д. С. БЕРДАКИН.

★

Я вспоминаю суровые годы первого периода существования советской власти. Молодая республика со всех сторон была окружена врагами. Социалистическая родина звала своих сынов на фронт. С 1919 по 1921 год я провел в рядах Красной армии.

Дашь, вспоминая оружие, которым мы дрались с врагами. Я получил японскую заржавленную винтовку и патроны другого калибра. Плохо было и с питанием. Но мы не обращали внимания на это. Бойцы твердо знали, что отступать нельзя, что революцию нужно защищать во что бы то ни стало.

Не те годы теперь, не та Красная армия. Я завидую советской молодежи, которая призвана сейчас в ряды красных бойцов. Молодые люди получают хорошее, изготовленное на наших заводах оружие. Они живут в благоустроенных помещениях, они учатся и развиваются. Великая честь — служить в Красной армии, которая защищает мир во всем мире. Поэтому мне кажется, что слово «неприкосновенность», которое упоминается в сталинской Конституции в статье о службе в Красной армии, неточно. Я предлагаю сформулировать эту статью так: «Служба в Красной армии является почетным долгом граждан СССР».

Оператор М. МАГИДСОН.

★

Проект сталинской Конституции каждой своей статьей, каждым своим параграфом подчеркивает значение людей, кадров, как наиболее ценного капитала из всех имеющихся в мире капиталов. Этой мыслью проникнуты буквально все пункты проекта Конституции. В особенности это подчеркнуто в главе о правах и обязанностях граждан Советского Союза.

Ни в одной стране, кроме нашей, гражданам не могут быть даны права, которые изложены в статье 127 проекта сталинской Конституции. Эта статья масит о неприкосновенности личности. Я полагаю, что статью эту следует дополнить следующей фразой: «За необоснованное нарушение неприкосновенности личности (необоснованный арест и т. д.) лица, виновные в этом, привлекаются к уголовной ответственности».

Я. СВЕТОЗАРОВ.
Зам. директора ХПО № 1 Союздетфильм.

★

В статье 129-й проекта сталинской Конституции говорится, что «СССР предоставляет право убежища иностранным гражданам, преследуемым за защиту интересов трудящихся, или научную деятельность, или национально-освободительную борьбу».

В странах капитала трудящийся может оказаться преследуемым **судом** за действия, которые бы не рассматривались как преступные при иной его расовой или национальной принадлежности. Например, брак негритянца с арийской женщиной в Германии или негра с белой женщиной в Америке. В связи с этим предлагаю к статье 129-й добавить следующее: «а также трудящимся, преследуемым по расовому или национальному признаку».

Кроме того, статья 127-я говорит: «никто не может быть подвергнут аресту иначе, как по постановлению суда или с санкции прокурора». Помоему, в этой статье нужно сделать оговорку, что военнослужащие РККА и некоторых других ведомств могут быть арестованы в дисциплинарном порядке в соответствии с действующими в этих ведомствах дисциплинарными уставами.

Режиссер Мостехфильма Я. КАПЛУНОВ.

★

Предлагаю дополнить главу IX проекта Конституции (суд и прокуратура) следующими изменениями:

«Привлекать к ответственности прокурора и судью не только за их служебные преступления, но и за ошибки». Это заставит прокурора и судью более внимательно и осторожно подходить к разбору каждого дела, а также заставит их в совершенстве овладеть судебной техникой.

Необходимо в Конституции предусмотреть ответственность частных лиц, если в результате их необоснованных обвинений и клеветы нарушена неприкосновенность личности.

Кроме того целиком присоединяюсь к ряду товарищей, поднимавших вопрос об оказании материальной помощи нуждающимся престарелым родственникам.

Инженер Б. ИВАНОВ.
(Секретарь парткома НИКФИ).

На помощь детям и женщинам героической Испании!

НАШИ ВЗНОСЫ

Ни один трудящийся нашей страны не может не откликнуться на призыв работниц Трехгорной мануфактуры и рабочих автозавода имени Сталина о помощи детям и женам испанских бойцов. Наша моральная и материальная поддержка вольет еще больше бодрости в сердца бойцов республики. Вношу в фонд помощи 1.200 рублей.

Режиссер В. ШНЕЙДЕРОВ.

★

Все мы — советские граждане — с волнением следим за героической борьбой испанского народа: радуемся его победам и возмущены зверствами фашистских мятежников и убийц.

Но непобедимы идеи народного фронта. Испанский народ, как один человек, сражающийся за свою свободу, победит!

Вношу в фонд помощи женам и детям испанского народа 1000 рублей.

Засл. деят. искусств А. В. ИВАНОВСКИЙ.

★

Приветствуя почин трудящихся завода им. Сталина, считаю, что каждый советский гражданин должен помочь героическим испанским рабочим в их борьбе с фашизмом — самым гнусным, самым отвратительным явлением нашей эпохи.

Шлю горячий привет испанским революционным бойцам. Желаю им полной победы.

Да здравствует свободная Испания!

Да здравствует мужественный испанский народ!

В фонд помощи детям и женщинам республиканской Испании вношу 500 рублей.

Режиссер-орденоносец Г. АЛЕКСАНДРОВ.

★

Бюро жен ИТР организовало среди жен работников киностудии Мосфильм сбор средств в фонд продовольственной помощи женщинам и детям Испании. Мы встретили единодушный отклик на наш призыв. Собрано 319 руб. Вызываем последовать нашему примеру жен работников Союздетфильм, Мостехфильм, Союзкинохроники.

Бюро жен ИТР киностудии Мосфильм.

★

ЛЕНИНГРАД. **(От наш. корр.).** На всех предприятиях Ленинграда широко развернулся сбор средств в фонд продовольственной помощи героическому испанскому народу. Помимо ежемесячных отчислений, большинство рабочих и служащих студии отчисляет в этот фонд единовременные взносы по подписным листам. На 1 октября фабком Ленфильм перевел уже в фонд помощи испанскому народу около пяти тысяч рублей. Сбор средств продолжается.

ХРОНИКА СБОРА

✲ В ответ на обращение ЦК союза кино-фоторабочих о помощи детям и женам испанских бойцов в ЦК союза поступил ряд телеграмм с периферии о поступлении средств в фонд помощи детям Испании.

Киноработники г. Иванова внесли 795 рублей, в Оренбурге собрали 870 рублей, в Симферополе — 529 рублей. В кинотеатрах этих городов будут проведены сверхплановые платные киносеансы. Сообщения о сборе средств поступили от киноработников Карелии, Баку, Сталинабада и др. городов.

✲ В студии Мосфильм собрано около 7000 рублей. Сбор продолжается.

✲ Коллектив студии Мостехфильм собрал в фонд помощи 2000 рублей. Сбор продолжается.

✲ Режиссер В. Немоляев вносит в фонд помощи детям и женщинам Испании 100 рублей.

✲ Режиссер Лентехфильм т. Вентцейн прислал в редакцию газеты «Кино» телеграмму, в которой сообщает о том, что он вносит 50 рублей в фонд продовольственной помощи.

✲ От находящейся в экспедиции группы картины «Чудесница» поступило телеграфное сообщение о том, что в группе собрано 400 рублей.

✲ Группа картины «Бежин Луг» отчислила половину однодневного заработка в помощь детям и женам рабочих Испании.

✲ Режиссер-художник Союздетмультфильма Иванов вносит 100 рублей.

✲ Актеры актерской секции ленинградского Дома кино: народный артист республики В. Гарлин, артисты К. Москаленко, Е. Пырялова, В. Федосьев, В. Саловцев, Т. Бряндева обязуются вносить ежемесячно в фонд помощи женщинам и детям Испании свой однодневный заработок.

✲ Коллектив работников кинотеатра «Унион» собрал в помощь матерям и детям Испании 350 рублей.

✲ Работники аппаратной кинотеатра «Колизей» постановили вносить ежемесячно в фонд продовольственной помощи однодневный заработок.

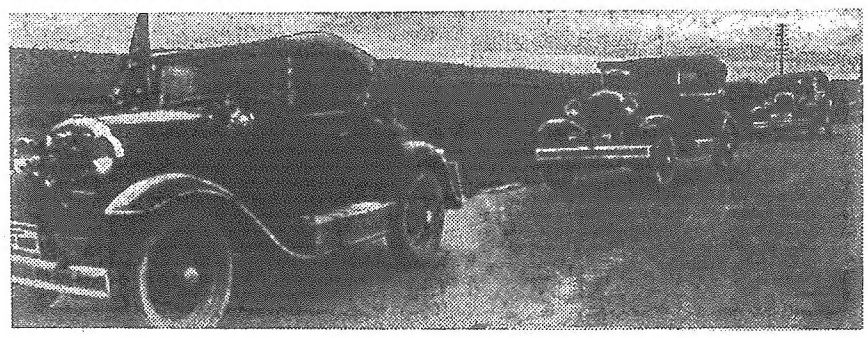
✲ Зав. сценарным отделом Союздетфильм Р. Соломянская вносит в фонд помощи семьям испанских бойцов 50 рублей.

✲ Заслуженная артистка республики Т. Гурецкая вносит в фонд помощи испанскому народу однодневный заработок.

✲ Артист Н. Черкасов внес 100 рублей в фонд помощи героическому испанскому народу.

✲ Коллектив работниц лаборатории по основе пленки НИКФИ внес свой однодневный заработок — 301 рубль.

✲ Семилетняя дочь режиссера студии Мостехфильм Ильиной — Светлана просит присоединить ее сбережение — 5 рублей 60 копеек к фонду помощи испанским детям.



Колонна машин женского автопробега подходит к финишу.
Фото Великжанина (Союзфото).

Женский автопробег

(Беседа с участницей автопробега — оператором О. Рейзман)

30 сентября Москва встречала участниц большого женского автопробега, прошедших за 61 день 10.000 километров. Для с'емок этого замечательного пробега московская студия Союзкинохроники выдвинула двух женщин — оператора О. Рейзман и ассистента оператора М. Сухову. В беседе с нашим сотрудником оператор О. Рейзман поделилась своими впечатлениями.

— Пробег закончен. Полные радостных впечатлений и гордости за нашу прекрасную цветущую родину возвратились мы в Москву. Мы видели поля, реки, леса, степи и горы нашей необ'ятной страны, хозяйственный и культурный под'ем отдаленнейших национальных областей, далеких колхозов и аулов, индустриальный рост городов, зажиточную жизнь колхозников, а главное радостных счастливых людей Советского Союза. Повсюду нас приветливо встречали, окружали нас таким вниманием и такой заботой, что мы все время чувствовали себя, как в родном доме.

Сняли мы всего около 2500 метров. Выехали с намерением снимать по плану. Но мы недооценили темпы, с которыми меняется лицо нашей страны, и часто планы ломались. Приведу пример. Нас очень интересовали намеченные в одном месте с'емки переправы колонны в брод на 100 метров. Но осуществить с'емки не удалось. Когда колонна приблизилась к реке, мы увидели новый недавно законченный постройкой мост.

Большое впечатление произвел на меня «Мертвый город» в Малых Каракумах. Мы засняли затерянные в песках пустые дома. Будущим экспедициям не удастся увидеть этот забытый город. Он оживет — там скоро будут колхозные селения.

Снимали охоту... Среди участниц пробега было много ворошиловских стрелков. В свободные минуты они увлекались охотой. В районе Эмбы охотницы убили орла и взяли его до самого Запорожья.

Одной из самых удачных я считаю с'емку прохождения колонны по плотине Днепрогэса. Мы сняли прекрасные дороги Чувашии, отроги горного хребта Урала, шахты Донбасса, степи, солончаки, пески Кара-Кумов. Особенно хотелось показать нашим зрителям, как водительницы заботливо и бережно относились к своим машинам, нередко отказывая себе в минутах отдыха.

С'емкам часто мешала непогода. В степях Казахстана от Петропавловска до Карсакпая три дня лил проливной дождь. Около Ярославля нас настиг ураган. Сваленные деревья преградили машинам путь. В такие минуты мы вместе с водительницами работали над восстановлением пути.

Не нам судить о результатах нашей работы. Но я, как молодой оператор, впервые попавший в такую экспедицию, чувствовала, что моя работа была бы значительно ценней, если бы в коллективе нашей студии был налажен обмен опытом. Наши старшие товарищи (Тиссе, Кармен и другие), прошедшие с аппаратом не одну тысячу километров, должны передавать нам — молодняку — приобретенный опыт. Это значительно облегчило бы нашу работу.

Жили мы дружно. На ходу в машинах продолжали работать над собой. Я занималась с двумя комсомолками Маторовой и Бурлевой — мы прорабатывали решения X с'езда и новый устав комсомола. На остановках беседовали с населением, обсуждали проект великой сталинской Конституции. За время пробега я полностью овладела техникой вождения машины. В пробеге я выросла и производственно и политически и особенно ярко почувствовала, как много дано советской женщине, как прекрасна жизнь в стране, руководимой великой партией Ленина—Сталина.

ЭКСТРЕННЫЙ ВЫПУСК „ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА"

Московская студия кинохроники выпустила специальный экстренный номер журнала «Железнодорожник», посвященный введению на транспорте новых Правил технической эксплуатации. В журнал шли кадры выступления наркома путей сообщения тов. Л. М. Кагановича 28 сентября на митинге в краснознаменном депо Москва—Сортировочная, Ленинской ж. д. и собрания работников НКПС в клубе им. Кухмистерова. Режиссер журнала — В. Гейман, оператор В. Доброницкий, звукооператор —Семенов.

ВТОРОЙ ТЕАТР ХРОНИКИ

Учитывая большой интерес нашего зрителя к советской хронике, трест Мосгоркино открыл с 1 октября в помещении бывшего кинотеатра «Искра» второй кинотеатр хроники.

Зрительный зал театра рассчитан на 258 мест. Трест Союзкинохроника будет снабжать этот театр новой кинохроникой наравне с театром «Новости дня».

В первый день в кинотеатре демонстрировались два выпуска «К событиям в Испании» и звуковой союзкинохурнал № 43.

Директором кинотеатра назначен тов. Федоров, его заместителем — тов. Рыжиков.

ОБЩЕСТВО „СКИФ"

22 сентября была проведена первая областная конференция спортивного общества кино-фоторабочих «Скиф». На конференции утверждена устав общества и выбран совет в составе 22 человек. Председателем совета избран тов. Сагайдачный.

Почетными членами общества «Скиф» конференция избрала тт. Блэхина и Шумяцкого.

„К СОБЫТИЯМ В ИСПАНИИ", ВЫПУСК № 4

Режиссер московской студии кинохроники Л. Степанова приступила к работе над четвертым выпуском «К событиям в Испании».

В этом журнале зритель увидит Сарагосский фронт, аэродром, откуда на самолетах республиканцы ежедневно отправляются на бомбардировку противника, военные заводы, изготовляющие оружие и патроны, крейсер «Ханме 1». Выпуск заканчивается многотысячным митингом в Барселоне, на котором выступал глава каталонского правительства — Кампанис.

СНИМАТЬ ЗАПРЕЩЕНО

Кинооператор в лагере фашистских мятежников

Французский киножурнал «Синемонд» печатает корреспонденцию французского кинооператора Рене Брю, командированного фирмой «Пате-Журналь» в начале августа в Испанию для с'емки испанских событий.

Приехав в Севилью, Брю в течение трех недель тщетно добивался разрешения выехать на фронт. Фашистские военные власти явно опасались беспристрастного и нелицеприятного свидетельства киноаппарата. Наконец, после личного свидания с генералом Франко, Брю получил возможность выехать в Бургос. Вместе с ним отправился французский журналист Жан д'Ем.

«Мы приехали в Бургос, — пишет Брю, — в момент сильнейшей воздушной бомбардировки города. Это дало мне возможность заснять несколько интересных эпизодов, а через два дня, в соответствии с разрешением генерала Франко, мы направились в Мериду, на фронт. Однако, тотчас же по приезде в Мериду, нам вручили приказ некоего капитана Болэна о немедленном возвращении в Севилью. Против Жана д'Ем было выдвинуто обвинение, что он производил какие-то запрещенные с'емки, а я обвинен был в пересылке «Пате-Журналь» фильмов, свидетельствующих о зверствах мятежников. В Севилье, где мы остановились в гостинице по возвращении из Бургоса, нас подвергли домашнему аресту в ожидании затребованных тем же капитаном Болэном дополнительных сведений, причем в случае подтверждения выдвинутого против меня обвинения мне грозил расстрел.

Однако, военные власти решили не дожидаться результатов расследования. В ночь на 8 сентября четыре человека ворвались в мою комнату и приступили к обыску. Мой с'емочный аппарат и имевшаяся у меня чистая пленка были конфискованы. Затем эти люди пригласили меня следовать за ними. Но куда? Несколько раз я их спрашивал об этом, но они мне отвечали, что этого и сами не знают.

Меня привели в кабинет какого-то чиновника охранки, потребовавшего представления всех моих бумаг. Среди них имелся членский билет профсоюза кинооператоров. Он очень заинтересовал чиновника, который добивался у меня подробного ответа на вопрос о политических тенденциях нашего профсоюза. Я ему об'яснил, что последний — исключительно корпоративная организация и не преследует политических целей. После этого разговора он вызвал охранников. Окруженный шестью вооруженными людьми, я снова зашагал по улицам Севильи, не имея никакого представления о том, куда меня ведут. В тот момент я считал, что меня хотят прикончить, ибо было 4 часа утра, а я знал, что именно в эти часы ежедневно в Севилье производят расстрелы.

Меня привели в тюрьму. Там я снова подвергся обыску. Затем тюремные власти сняли отпечатки с моих пальцев и заключили меня в камеру № 41. Целые сутки и провел без всякой еды и в полном одиночестве. На другой день в мою камеру (длина ее 3 метра и ширина — 2 метра 25 см.) водворили еще четырех заключенных, испанцев по национальности.

Тем временем Жан д'Ем успел получить визу на возвращение во Францию, уведомил «Пате-Журналь» о моем положении и поднял всех на ноги с целью добиться моего освобождения.

На второй день после моего ареста я получил разрешение на ежедневную прогулку по тюремному двору. К моему величайшему удивлению, я встретил там Джона Дореда, моего американского коллегу по профессии, находившегося в тюрьме уже в течение 21 дня. Мы с ним условились, что если один из нас будет освобожден, то займется судьбой другого...».

✲

Только 12 сентября французскому консулу в Севилье удалось, наконец, добиться свидания с Брю, а 13 сентября, без всяких об'яснений, Брю был выпущен на свободу и в тот же день выслан на территорию французского Марокко.

В РЯДЫ РККА

Общественность Мосфильма хорошо подготовилась к призыву в Красную армию граждан, родившихся в 1914 и 1915 гг.

В этом году призыву в армию подлежат 55 работников Мосфильма, из них — 7 комсомольцев. Среди призывников — чернорабочие, осветители, электромонтеры, звукотехники и служащие.

Все призывники прошли допризывную подготовку. 46 человек сдали испытание на значок «Ворошиловского стрелка», из них 9 человек — на значок «Ворошиловского стрелка» второй ступени.

Для подлежащих призыву в клубе Мосфильм был организован специальный доклад. Всем отправляющимся в Красную армию готовятся подарки.

✲

В студии Союзмультфильм призывается в ряды РККА художник-мультипликатор тов. Козлов.

— Иду в армию с большой радостью, — говорит тов. Козлов. — Меня уже зачислили в дорожные войска. Мое единственное желание — попасть на Дальний Восток в ряды славной ОКДВА.

Администрация и общественность студии готовят своему призывнику товарищеские проводы.

✲

Двенадцать работников студии Мостехфильм — операторов, ассистентов, режиссеров, осветителей, художников, большинство которых комсомольцы, вступают в ряды Красной армии.

1 октября в студии состоялся торжественный вечер, посвященный проводам призывников. В павильоне собрались все работники студии.

Директор студии тов. Ковтунов, представитель комсомольского коллектива студии тов. Друян и режиссер военного сектора тов. Некрасов приветствовали призывников.

— Мы твердо уверены в том, что овладеем военной техникой, — сказал в ответном слове от имени призывников оператор тов. Глазов.—Мы научимся так же хорошо владеть винтовкой и пулеметом, как владели здесь с'емочными аппаратами.

Вечер прошел с большим под'емом. Призывникам были розданы подарки.

Конверсия закончена

В студии Союздетфильм закончился обмен облигаций. Облигации на сумму 696 тыс. руб. обменяло 602 человека.

Хорошо была налажена проверка выигрышей. Обнаружено 172 выигрыша на 13.600 рублей.

★

Закончен обмен облигаций государственных выигрышных займов на облигации займа четвертого года второй пятилетки в киностудии Мосфильм.

Всего 1134 работниками Мосфильма обменено облигаций на сумму 253.550 рублей. Одновременно с обменом в киностудии была организована проверка старых облигаций. За время проверки обнаружено 258 вымтрышей и 68 вышедших в тираж облигаций.

★

Закончен обмен облигаций в московской студии Союзкинохроники. Обменено облигаций на 236 тысяч рублей.

★

13 сентября закончена вся работа по конверсии займов в студии Союзмультфильм. Всего обменено облигаций старых займов на сумму 130 тыс. рублей.

«Наталка-Полтавка». Пр-во киевской киностудии Украинфильм. Режиссер Кавалеридзе. На снимке артистка Е. А. Осмаловская в роли Наталки.

«Самый счастливый»

В. И. ПУДОВКИН РАССКАЗЫВАЕТ...

Одинокий, скалистый остров в Ледовитом океане. Здесь нашла убежище команда стратоплана. Двумя часами раньше они потерпели аварию, стратоплан разбит, команда оторвана от материка, помощи ждать нельзя—время не терпит.

Борьба с природой упорна и жестока. Громадные волны наступают на остров и заливают все прибрежье. Люди ползут на четвереньках. Круты и высоки гряды отвесных скал. Спасаясь от все сокрушающих на своем пути волн, командир стратоплана Клим и его товарищи преодолевают десятки опасных препятствий.

Грозная северная природа — проникает холод, отлучает неистовый прибой. Внезапно раздается вопль...

Это кричит оператор А. Головня. Руками он вцепился в скользкий камень. В зубах зажат ремень аппарата «Аймо». Оператора перекрыла с головой волна. Он из последних сил пытается удержаться. Товарищей по с'емочной группе охватывает тревога и ужас. Но Головня крепчает и силен. Он уходит от волн — и снова в безопасности среди своих. В волнении подбегает молодой оператор, недавняя тяжовка тов. Эйтина. «Что с пленкой?»

— Все благополучно. Головня отделался испугом. На пленке зафиксированы моменты максимальной силы прибоя. Здесь же в сторонке выжимают одежду актер Гречаный и два краснофлотца, дублирующие актеров в эпизоде на острове.

Уже близится вечер. На сегодня с'емка закончена. Но завтра, с раннего утра, для коллектива начинается новый трудовой с'емочный день, полный опасности и тревог.

*

С тех пор прошло две недели.

Группа работников фильма «Самый счастливый» — режиссеры Пудовкин и Доллер, оператор Головня, пом. оператора Эйтина, администратор Шелехов и актер Гречаный приехали в Москву.

Режиссер В. Пудовкин делится с нами впечатлениями от поездки:

— Северная экспедиция закончена. За месяц мы сняли больше двухсот метров полезного материала, который войдет в картину. Дубли не в счет. На острове, — говорит Пудовкин, — мы снимали важнейший кульминационный эпизод фильма, о котором я вам сейчас рассказывал: «Авария и спасение команды стратоплана». Это финал фильма. Снимали мы в основном общие планы для этого эпизода, имея в виду: запечатлеть колорит острова в Ледовитом океане, отснять общие планы актеров, работающих на фоне северной природы.

Я себе не представляю, как бы мы справились с этой задачей, если бы мы имели дело с обычными актерами.

Блестяще показал себя тов. Гречаный — актер, проводящий роль второго пилота. Тов. Гречаный в прошлом краснофлотец-подводник. Он активный участник самодеятельных кружков во флоте.

Я очень доволен Гречаным. Он проявил смелость, понимание образа и умение связаться с натурой. Это трудно. Он создает реалистический образ мужественного летчика — один из труднейших образов. Это не «игра» — это сама жизнь, полная больших эмоций и значительных поступков. Такие образы решают успех произведения искусства.

Условия с'емок были для нас, всех остальных членов коллектива, необычны. Мы не имели нужной сноровки, но мы карабкались, ползали, обдирались об камни, преодолевали препятствия. Огромная трудоемкость заложена в каждый метр заснятого нами материала. Характерный штрих для условий с'емок. Между мной и актерами море, они на крохотном полуострове в 30 метрах от киноаппарата. Во второй сцене мне нужно сделать ремарку, кричать нельзя, все равно из-за прибоя ничего не слышно. Пришлось в течение 40 минут по скалам и утесам карабкаться в обход, чтобы сказать актерам несколько слов.

Однако, несмотря на трудности, мы укладывались в сроки: так, например, на отбор мест с'емок было затрачено всего два дня.

Не могу не отметить заботливости и внимания, которым нас окружало морское командование в Мурманске. Командиры корабля и краснофлотцы всячески нам помогали, втягиваясь в нашу работу, чем за нее. Они же на своей среды выделили нам двух краснофлотцев, участвовавших в трудных, утомительных и опасных с'емках. Я рад принести свою благодарность через печать всем краснофлотцам, помогавшим нашей группе, особенно командирам тт. Смирнову и Бурдяшкину, — подчеркивает тов. Пудовкин.

В ближайшие два-три дня группа «Самый счастливый» выезжает в Севастополь. Для подготовки мест с'емки в Балаклавской бухте туда уже выехал режиссер Доллер. На юге будут сняты крупные планы актеров (преимущественно — актеры в воде), которые не могли быть засняты на острове из-за температурных условий.

После севастопольской экспедиции, — заканчивает беседу тов. Пудовкин, — мы приступим на Мосфильме к с'емкам эпизодов в павильонах.

Большое внимание мы уделяем музыкальному оформлению картин. Музыку будет писать композитор Шапорин. Мы с ним сходимся на той точке зрения, что не нужно делать музыку полной разнообразных мотивов, органически ничего не значащих для данной картины. Мы мыслим так: через всю картину неуклонно будет проходить одна героическая музыкальная тема, разработанная в различных вариантах. Эта тема и должна быть основным музыкальным содержанием для всей картины, подчеркивая ее замысел и характер.

Конкретная программа действий

В ленинградском Доме Кино

На-днях открылся зимний сезон ленинградского Дома Кино.

Работа Дома в текущем году получила в общем положительную оценку нашей прессы. Большая устойчивая посещаемость, широкий охват творческих работников кинематографии всеми проведенными мероприятиями — факт положительный. Видимо, удалось найти то сочетание культурной работы с отдыхом и развлечением, которые делают Дом близким и интересным каждому кинематографисту. Да и не только им — в Доме кино частые гости писатели, работники театра, художники, журналисты, музыканты.

Уже накоплен некоторый опыт работы. Ряд начинаний в прошлой работе Дома полностью оправдал себя. «Театр старого фильма» собирал полную аудиторию.

Просмотры лучших образцов мировой кинематографии оказались прекрасной школой не только для молодежи, но и для наших зрелых мастеров.

В текущем сезоне мы продолжаем демонстрацию старых картин, внося большую последовательность и цикличность в порядок показа фильмов и сопровождая его обязательной информационной работой лекционного и выставочного характера.

Дискуссионные просмотры всех новых советских фильмов — это наша обязательная работа. Это основное условие профессионального роста и боевой политической заостренности, необходимой каждому кинематографисту.

Столь же необходимо нам общение с ведущими материалами советского искусства и литературы: встречи с поэтами, музыкантами, чтецами всегда имели богатую аудиторию.

Мы будем еще шире практиковать творческие самоотчеты отдельных мастеров кинематографии. Опыт проведенных вечеров творчества Я. Жеймо, В. Фогеля, доклад В. Шкловского «Мой творческий путь», самоотчета режис. А. Зархи и И. Хейфица показал, что эти вечера проходят при большой активности аудитории, в обстановке здоровой самокритики, а иногда, как например, вечер Янины Жеймо, выливается в подлинный радостный праздник.

Однако все то, что было сделано в Доме, — это только первые и далеко не совершенные шаги.

Дому Кино многого недоставало. Прежде всего недоставало настоящей систематической работы над большими, глубокими проблемами кинематографии. Это ближайшая и основная задача Дома. В этом году мы создаем базу для серьезного творческого роста и усовершенствования. Используя значительные фонды материалов по истории кино, перешедшие к Дому от расформированного кабинета киноведения и ГИИС, мы организуем специальные семинары по изучению теории кинематографии, по глубокому анализу творчества крупнейших советских и иностранных мастеров.

В Доме создается специальный методический кабинет, для работы в котором привлечены специалисты по истории кинематографии. Богатая фототека, которой располагает кабинет (28 000 фотографий советских и заграничных картин), комплекты киноплакатов почти за весь период существования советского кино, собрание сценариев и монтажных листов позволят организовать выставки.

Наличие этого материала позволяет широко развернуть и массовую, так называемую «внешнюю» работу Дома, обслуживая рабочие клубы, фабрики и заводы Ленинграда квалифицированными лекторами, организуя передвижные тематические выставки по вопросам киноискусства. При Доме намечена организация специального информационного бюро («пресс-бюро»), концентрирующего у себя всю необходимую библиографическую информационную работу по советской и зарубежной кинематографии.

Систематическая информация низовой и районной печати, связь с фабрично-заводскими газетами, детальная информация о текущем кинопроизводстве и, наконец, регулярная компиляция переводов из основных периодических иностранных киножурналов — вот перечень функций этого бюро.

Мы намерены также привлечь крупнейших ученых страны к чтению лекций в Доме Кино по наиболее актуальным и волнующим вопросам современной науки. Цикл лекций «Наша родина» должен включить в себя ряд научно-популярных лекций о природных богатствах нашей страны, о невиданных темпах ее культурного и хозяйственного строительства.

Важнейшая наша задача — углубление политико - воспитательной работы. Хранить и заострять дух боевой политической активности советской кинематографии, революционного творчества — этим содержанием должна быть пронизана вся наша работа.

*

С такой программой мы начинаем работу Дома Кино. Мы стремимся создать клуб, который будет жить интересами нашей родины, помогать созданию новых произведений киноискусства, подобно «Чапаеву» прославляющих величие нашей родины.

Б. ЗИССЕРМАН.

Не повторять старых ошибок

В московском Доме Кино

Московский Дом Кино начал свою деятельность весной 1934 г. В нем проводились вечера, устраивались просмотры, но все это не носило характера настоящей творческой работы. Дом Кино не был клубом, в котором московские кинематографисты могли бы поделиться своим опытом, провести по-настоящему ряд дискуссий, организовать культурно свой отдых.

Почти, как правило, каждый просмотр мало-мальски интересного фильма оканчивался не дискуссией, а танцами.

Такое отношение руководства клуба кинематографистов к основному элементу своей работы — к творческим дискуссиям по новым картинам, как нельзя лучше характеризует всю деятельность Дома Кино.

Об остальной же работе говорить совершенно нечего — или это были пресловутые «вечера отдыха» с бездарно организованными концертами и танцами, на которых присутствовало 90 проц. посторонней публики, или это были вечера организаций, которым Дом Кино славал свое помещение, преследуя чисто коммерческие цели (так, помещение славалось химзаводу, медицинской организации и др.). В течение зимы 1935 г. было несколько хороших вечеров, но они были организованы не дирекцией Дома Кино (например — встреча с артистами Украинской оперы и балета, организованная ГУКФ и ЦК союза кино-фотоработников, подготовка и проведение дискуссии по картине «Мы из Кронштадта», которая была организована творческой секцией Мосфильма и т. д.).

Как правило, перед каждым просмотром между дирекцией Дома Кино и его членами происходили скандалы, основной причиной которых являлась безобразная система рассылки пригласительных билетов, при которой действительные члены Дома Кино часто были лишены возможности просмотреть в своем клубе новые образцы кинопродукции. Члены-соревнователи ни на один более или менее важный вечер билетов не получали. В то же время на всех просмотрах, как правило, присутствовало очень много посторонней «околокинематографической» публики.

Так же плохо была организована работа по приему киноработников в члены Дома Кино. Приемная комиссия, руководимая тов. Круком, собиралась перегулярно и принимала в члены клуба сконом: бралась сразу сотня анкет, в течение 15 минут анкеты просматривались и прием производился либо в действительные члены Дома Кино, либо в членов-соревнователи.

Сейчас же необходимо принять ряд срочных мер с тем, чтобы работа в Доме Кино не была сорвана в этом сезоне, не напоминала практику прошлогодней работы.

Что нужно сделать?

Прежде всего руководство ГУК должно серьезно отнестись к будущей работе своего Дома, не ограничиваясь только материальной поддержкой его начинаний, а идейно руководя его работой.

Нужно превратить Дом Кино в подлинный центр творческой мысли московских кинематографистов.

При Доме Кино нужно создать совет, в который входили бы творческие работники, активно помогающие руководству Дома Кино в его работе и осуществляющие повседневное руководство тем или иным участком его деятельности.

Дирекция Дома должна пересмотреть свои штаты людей, пересмотреть состав приемной комиссии, разработать правила приема в члены Дома Кино. Система разделения на действительных членов Дома Кино, членов-соревнователей и гостей должна быть отменена. Все члены Дома Кино должны быть действительными. Нельзя допускать, чтобы член Дома Кино получал раз в месяц пригласительный билет на «вечер отдыха» и имел при этом право провести одного «гостя» за 3 рубля, в то время, как у него на руках имеется постоянная книжка члена Дома Кино и уплачены все членские взносы. Пригласительные билеты должны быть сохранены лишь в тех случаях, когда нужно пригласить работников смежных искусств,—артистов, писателей, журналистов, архитекторов и т. д.

Перед началом сезона 1936—37 г. следует в корне пересмотреть весь состав членов Дома Кино, так как в списках много лишних людей, являвшихся балластом, имеется много товарищей, которые в кинематографии уже не работают.

План работы Дома Кино должен быть построен на новых основаниях. Особое внимание нужно обратить на подготовку и проведение дискуссионных просмотров, организуя их таким образом, чтобы был заранее подготовлен ряд ораторов — режиссеров, сценаристов, критиков, операторов и композиторов, которые в своих выступлениях дали бы настоящую творческую оценку картины, ставили бы ряд серьезных творческих проблем.

В план следует включить проработку таких двух основных проблем, как актерский вопрос и проблема цветного кино.

Все предпосылки для развертывания подлинной творческой и культурно-массовой работы у Дома Кино имеются. Нужно только, чтобы новое руководство по-настоящему взялось за дело, памятуя о том, что поддержка и помощь в этом серьезном деле со стороны киносбщественности обеспечены.

Пора, наконец, совместными усилиями создать подлинно кинематографический клуб.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ.

«Седовник». Режиссер засл. деят. искусства С. Юткевич. На снимке: арт. Лукин в роли забойщика Матвея Бобылева после рекорда.

«Дарико». Пр-во Госкинпром Грузии. Режиссер С. Долидзе. На снимке арт. А. М. Жоржолиани в роли Моса.

ТРИБУНА СТАХАНОВЦА

Мое обязательство

В студии детской графической мультипликации (ныне Союздетмультфильм) я работаю в качестве художницы-фазовицицы уже четыре с половиной года. Когда еще графическая мультипликация находилась в ведении Мосфильм, в начале нынешнего года были проведены в нашем цехе стахановские сутки. Они дали хороший производственный эффект — среднее выполнение плана равнилось 150—180 проц., а я выработывала 230 проц. плана и повысила свой заработок с 400 до 600 рублей.

Последующая стахановская пятидневка привела нас, однако, к очень «интересным» итогам. В течение пятидневки мы или с перевыполнением плана на 150 проц., но как только пятидневка закончилась, весь цех оказался в простое 10 дней.

Получилось это потому, что перед этой пятидневкой все цеха (а они в производственном процессе тесно связаны и один цех продолжает работу другого) сконцентрировали свою работу, выполнили ее за 5 дней и очутились в вынужденном простое, так как не было больше заготовленного материала. В производстве находились два сценария, цеха не были загружены полностью, простои по 2—3 дня были обычным явлением. «Подогнав» работу по время стахановской пятидневки, мы после этого вступили в полосу десятидневного простоя.

Значит ли это, что стахановское движение, стахановские методы работы не могут получить должного развития в нашем цехе?

Ничего подобного! Мы можем и должны работать по-стахановски. Необходимо лишь в этом нам помочь; стахановское движение в нашем цехе должно быть обеспечено надлежащим руководством.

Что сорвало у нас стахановский месячник в начале нынешнего года? Прежде всего то, что снова производственный план сверху спущен не был, цехи не получили своевременно нагрузки и нормы были даны приблизительные. Но мы убедились в стахановские сутки и пятидневку, что и наш цех — наполовину творческий — может быть стахановским.

Новое руководство студии провело сейчас ряд производственных совещаний по всем цехам, выявляя недостатки, мешающие стахановскому движению. Нужно принять ряд конкретных мер к ликвидации выявленных недостатков и реализации принятых совещаниями решений.

Вот одна из «мелочей», отнимавшая у каждого из наших квалифицированных работников не менее 40—50 минут: точку карандашей мы производили сами; сейчас принят, по нашему настоянию, специальный человек, который сэкономит в цехе полтора человекодня квалифицированным работников. В техническом цехе такими же «мелочами» является протирка целлулоида, которую с успехом может, делать неквалифицированный работник, подноска материала и пр.

Я призываю всех работников цеха к 19-летию Октября добиться права на высокое и почетное звание стахановца. Я это обязательство на себя принимаю и обращаюсь к администрации студии с просьбой помочь мне выполнить это обязательство.

Художница-фазовщица З. А. КАБАТОВА.

Что нам мешает

В столярном и постановочном цехах студии Мостехфильм есть товарищи, работающие ударно. В первую головщину стахановского движения мы приняли на себя групповые обязательства. Учитывая, какое огромное значение имеет своевременный выпуск учебных, технических и научных фильмов, мы принимаем меры к тому, чтобы с нашей стороны не было задержек при с'емке отдельных павильонов.

Но практика работы показывает, что успех в этом отношении будет обеспечен лишь в том случае, если так же ударно и по-стахановски будут работать и другие звенья нашего сложного производства, если не будет помех стахановским методам труда. У нас же эти помехи наблюдаются нередко.

Администрация студии не обеспечивает надлежащих условий для бесперебойной работы. Сейчас начинается осенне-зимний период павильонных с'емок. С'емочные группы возвращаются из экспедиций. Наши цеха заблаговременно готовят необходимые декорации и устанавливают их в павильонах. Уже построена и отделывается декорация помещения овчарника для фильма «Свиноводство», готовится установка декорации «Кегельбан» для фильма «Закон Ньютона», идет заготовка декораций для картины «Стокер» (механический кочегар) и других. Но как-раз в дни такой напряженной работы администрация студии решила проводить ремонт павильонов, — меняется часть пола, предстоит покраска стен. Это очень мешает работе по установке декораций и будет мешать работе с'емочных групп.

Все лето павильоны были значительно свободнее чем теперь, так как с'емочные группы были в экспедициях, почему же администрация не организовала тогда ремонта?

Вторая помеха — перебои в снабжении материалами. У нас всегда должен быть под руками необходимый запас таких материалов, как тес, гвозди, доски и т. п. Но материал поступает с перебоями и крайне незначительными партиями. Это задерживает работу. Администрация должна принять соответствующие меры, чтобы помочь нам выполнить наши социалистические обязательства.

Третье, на что необходимо обратить внимание, это — внедрение ударничества и стахановских методов в работу с'емочных групп. У нас бывает так, что подсобные цеха работают ударно, а с'емочные группы не укладываются в намеченное время, не успевают отснять декорации и задерживают установку следующих декораций, намеченных по плану. Только при общем равномерном развитии и под'еме стахановское движение даст необходимый результат.

Начальник постановочного отдела КУЗНЕЦОВ.

Бригадир столярных работ РАМБОВСКИЙ.

ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КИНОПЛЕНКИ— ПРОТИВ БРАКОДЕЛОВ!

ВИНОВАТЫ ЛЮДИ

На совещании по вопросу о пленке, состоявшемся в Комитете по делам искусств 6 мая с. г., тов. П. М. Керженцев подчеркнул, что «перед пленочным производством сегодня ставится уже не только задача выполнить и перевыполнить план по всем показателям, но и освоить новые виды и сорта пленки, в которых остро нуждается наша выросшая кинематография».

Практика работы фабрики пленки № 5 (Переславль) после реконструкции доказывает, что руководство этой фабрики и ее командный состав не сделали для себя всех выводов из решений этого совещания.

План производства пленки за 9 месяцев выполнен фабрикой № 5 на 61,3 проц.

Это — количественные результаты. Не лучше и качественные показатели. Убыток фабрики на 1 октября составляет свыше двух миллионов рублей. Брак (внутрифабричный) в основном — поливном цехе достигает 40 проц. Надо ли при таких показателях удивляться тому, что себестоимость производства резко подскочила вверх и фабрика очутилась в тяжелом финансовом положении?

Работники фабрики № 5 долго оправдывали плохую работу фабрики «реконструкцией» и «пусковым периодом».

Не лишне напомнить, что реконструкция фабрики должна была закончиться к началу 1936 г. К этому же сроку фабрика должна была освоить новые мощности и обеспечить выполнение новой, повышенной программы работы. Между тем фабрика была пущена лишь в апреле, а период освоения тянется и по сей день!

Давно закончился пусковой период, за ширмой которого старались скрыть плохую работу людей, а поливной цех продолжает усиленно лихорадить. А этот цех определяет работу остальных цехов и фабрики в целом. Случайны ли прорывы в этом цехе? Ни в коем случае! В лихорадке цехе виноваты люди. В первую очередь — руководство фабрики (тт. Бахвалов и Цветков), не сумевшее мобилизовать работников на выполнение плана, на лучшую организацию работы. На фабрике отсутствует производственная дисциплина. Сменные инженеры, например, позволяют себе самовольно нарушать технический режим производства. Каждый сменный инженер меняет проверенный и утвержденный режим работы по-своему. Легко себе представить, к каким результатам это приводит!

А небрежность в наблюдении за ведущими аппаратами (поливные машины, троммеля и пр.) тоже «об'ективная» причина? Совсем недавно по вине инженера Хмельникова был получен сплошной брак с одного троммеля.

Нечеткая работа энергетического хозяйства вызывает часто остановки всей фабрики на час и более.

Реконструируя фабрику (затрачены на эту реконструкцию 3—4 месяца и свыше 600 тыс. рублей сверх плана), забыли о такой «мелочи», как необходимость обеспечить фабрику холодной водой в достаточном количестве. В результате — в течение всего лета рекуперация работает плохо.

Таких фактов можно привести много.

В прорывах на фабрике № 5 виноваты производственные и административные коменданты. Виновата и многотиражка фабрики, которая лишь 15 сентября, когда уже «гром грянул», исполошилась и заговорила полным голосом, а до этого — ничего не замечала... Такое положение, естественно, больше нетерпимо.

Фабрика обязана выполнить свой годовой план и полностью ликвидировать внутрифабричный брак. Это зависит от людей. Ссылки на неполадки «пускового периода», на «продолжающееся освоение технического режима» не могут продолжаться до бесконечности. Это должно быть учтено как руководством фабрики, так и ФОКХТ.

П. ОСИПОВИЧ.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

Отсутствует подлинная борьба за план

(Газета «За большевистский фильм»)

Газета киностудии Мосфильм «За большевистский фильм» не оправдывает своего названия. На ее страницах не чувствуется подлинной большевистской борьбы за создание больших полнокровных произведений советской кинематографии. Недостатки газеты мы видим не только в мелочах. Речь идет не только о плохом оформлении газеты, не только о трафаретных и повторяющихся заголовках (например, в номере от 23 июня на одной странице даны заголовки: «Результаты были бы лучше», «Будем работать еще лучше», «Лучше учиться», «Разрешить недуменные вопросы»). Все это можно отнести к разряду тех «досадных мелочей», которые при более внимательном отношении к делу было бы нетрудно устранить.

Гораздо серьезнее, что газета не сумела развернуть подлинной большевистской критики и самокритики, не научилась со всей политической остротой ставить вопросы. Газете не присуща оперативность большевистского органа печати в освещении насущных вопросов производства. И поэтому газета не сумела по-настоящему включиться в борьбу за выполнение производственного плана киностудии Мосфильм. Вот в чем основное.

В самом деле, в первом полугодии текущего года киностудия Мосфильм выполнила только 60,3 проц. плана при огромном перерасходе средств. С'емочные группы плохо организованы, они отстают от календарных планов, техническая база часто не успевает обслуживать с'емочные группы, подготовка к 1937 г. также ведется неудовлетворительно.

Нехватка актерских кадров неоднократно вызывала простои с'емочных групп Мосфильм и большие непроизводительные затраты. Во весь голос должна была бы газета требовать проведения мер, кардинально разрешающих столь острый вопрос.

А что же мы видим на деле? В номере от 3 июня газета помещает статью тов. Шлуглейта «Актер в кино — все еще проблема». Автор статьи, правильно поставив вопрос, к сожалению, не делает нужных выводов. «...Наша задача, — сказано в статье, — поставить актерский вопрос во всем его об'еме... указать на болячки... подчеркнуть его значимость, предоставив страницы «ЗБФ» для широкой дискуссии». Этим газета и ограничилась. Освещением мероприятий Мосфильма в связи со статьей редакция не интересуется. Актуальная статья так и осталась без отклика. И больше по этому вопросу до сих пор газета не выступала. Отсутствие в работе газеты оперативности, инициативы сказывается в самых серьезных вопросах. В студии еще в мае введена аккордно-сдельная оплата с'емочных групп. Это огромной важности мероприятие обсуждалось и разрабатывалось в студии. Но ничего было бы искать на страницах газеты следы ее участия в этом деле. Создается впечатление, что газета и не знает о таком серьезном производственном мероприятии.

Сообщая в хроникальной заметке о начале работы группы «Чудесница» («Изобилие»), газета ограничивается лишь отеческим напутствием: «Чрезвычайно укороченный подготовительный период (1 месяц) ставит перед группой ряд трудностей, которые, несомненно, будут преодолены (разрядка наша. — **РЕД.**) при активной и деятельной помощи отделов и цехов студии». А ведь газета могла бы серьезно помогать внедрению новой системы оплаты, которая, не будучи совершенной, и сейчас еще нуждается в исправлениях.

И если подчас газета и знакомит своего читателя с достижениями на отдельных участках работы, то делает она это, однако, без указания на недочеты, устранение которых могло бы повысить эти достижения. Так, в номере от 10 сентября, освещая достижения группы об'емно-мультипликационных цветных фильмов (руководитель А. Птушко), газета не удосужилась указать, что в силу разных причин за последнее время эта группа отстает в выполнении плана, что группа тогда остро нуждалась в цветной пленке и принуждена была выпускать пока свою продукцию на «черной».

Крупную ошибку газета допустила, не поместив известное постановление Всесоюзного комитета по делам искусств от 22 июля с. г. о производстве картин в 1936 г. Это постановление комитета, вытекающее из решений директивных органов, на Мосфильме не было по-настоящему широко обсуждено, работники студии до сих пор не мобилизованы на его выполнение. А газета молчит, вернее, — пассивно ждет «решительных и конкретных мероприятий от дирекции, парткома и фабкома студии», как она запоздало сообщает в хроникальной заметке 28 августа.

Если судить по комплекту газеты за этот год, можно подумать, что на Мосфильме нет комсомола и молодежи. В № 23 появилась статья Л. Топиловой: «Больше помощи комсомолу». В статье говорилось о плохой работе партприкрепленных, делались какие-то неясные намеки на нездоровые явления среди комсомольцев и молодежи. Но что это за настроения, откуда они исходят, это газету не интересовало. Вне поля ее зрения остались столь важные вопросы, как решения с'езда комсомола, вопросы воспитания молодежи, вопросы работы комсомола с творческой молодежью и т. п.

Не лучше освещается и партийная жизнь. В номере от 8 июня внутренние полосы отведены под высказывания коммунистов по поводу обмена партдокументов. Все товарищи говорят о том, что обмен их многому научил. Но ни одно из выступлений не содержит ни важных фактов на партийной жизни, ни критики и ни одного слова о бдительности. Даже в специальной передовой, посвященной обмену, нет ни слова о повышении бдительности.

В письме на имя товарища Сталина (напечатанном в газете) коллектив Мосфильма писал:

«В наших рядах оказались люди, участвовавшие в подлом заговоре. Мы не разделяем их и за это мы несем непосредственную ответственность». Однако в газете мы не находим никаких указаний на конкретные факты притупления классовой бдительности на Мосфильме.

Напечатав 28 августа сообщение о расстреле троцкистско-зиновьевской банды, газета ограничивается сообщением о том, что говорили по этому поводу рабочие завода «Красное Сормово». Но о том, что говорили рабочие оМосфильма на своих митингах, газета не сочла нужным сообщить.

14 июня 1936 г. «За большевистский фильм» печатает статью парторга группы творческих работников тов. Соловьева «Работать по-новому». В статье об идейно-политическом воспитании коммунистов упоминается лишь вскользь. На последнем месте вопросы идейно-политического воспитания и в статье тов. Минина «Быть впереди» (№ 24), газета по-настоящему не показала ни одного политкружка, не показала, как учатся коммунисты.

Газета должна понять важность своих задач и свое значение на производстве, она должна уяснить себе необходимость активно помогать выполнению производственного плана и этим взять и на себя ответственность за план наравне с другими фабричными организациями. Газета должна стать организатором инициативы и энтузиазма работников киностудии сгруппировав вокруг себя крепкий рабкоровский актив, которого у газеты нет и без которого большевистская газета работать не может. Газета должна наладить органическую связь со стенными газетами в цехах, оказывая им постоянную помощь и пользуясь ими как связывающим звеном с производством, газета должна по каждой заметке, по каждому своему выступлению доводить дело до конца, следить за тем, как ее предложения проводятся в жизнь и настойчиво добиваться их проведения, если они игнорируются.

Таковы основные требования, которые должны быть выполнены с помощью партийной организации Мосфильм редакцией газеты «За большевистский фильм». Осуществление этих мероприятий поможет газете оправдать свое название, сделает ее активной участницей борьбы за большое советское киноискусство.

«К СОБЫТИЯМ В ИСПАНИИ»

Специальные корреспонденты Союзкинохроники, операторы Р. Кармен и Б. Макасеев прислали из Испании новую серию с'емок. Советские кинохроникеры запечатлели на пленке кипучие, полные деятельности будни революционной Испании.

Величественные панорамы и грандиозные общие планы Барселоны знакомят нас с этим красавцем городом, крупнейшим портом и промышленным центром страны. Мы, как бы входим вместе с операторами в улицы Барселоны. Дыханием гражданской войны веет с экрана. Здесь все живет фронтом, стремлением раздавить фашистских мятежников. Одинаково оживлены и шумные широкие бульвары и узкие переулки рабочих кварталов. Кафе. Юноши и девушки сидят за столиками. В их руках винтовки. Дымится кофе. Может быть это последняя чашка кофе перед фронтом. На каждом шагу продают красные платки с серпом и молотом, значки и шапочки милиции. Операторы жадно всматриваются во все происходящее на улицах, улавливая об'ективом характерные группы, лица, жесты.

В одном месте, как живое напоминание о прошедших ожесточенных боях, высятся еще неразобранные баррикады, в другом — дети рабочих, для которых отцы и матери завоевывают в борьбе с фашизмом счастливое будущее, строят свои баррикады. Они играют в «белых» и «красных», они беспощадны к «врагу».

Каждый кадр открывает все новые и новые стороны бурной революционной жизни Барселоны. Круглые сутки работают заводы, производящие снаряды. Многие специалисты, примкнув к мятежникам, бросили работу. На их место пришли комсомольцы, студенты, женщины.

Барселона мобилизует все силы для победы над военно-фашистскими мятежниками. Для этого используется и «коррило» — традиционный праздник, бой быков, наследие старой Испании.

Советские кинооператоры устремляют «взгляд» об'ектива на арену цирка. В цирке собралось десять тысяч зрителей. Происходит сбор средств для нужд фронта. На арене — прославленные торреадоры страны. Операторы следят за их смелой, ловкой, отважной работой. Но операторы не увлекаются процессом убийства быка. Они правильно поняли, что главное из того, что происходит на арене, не в этом. Смертельный удар шпагой валит быка, но завтра торреадоры найдут лучшее применение своей отваге в борьбе со взбесившимися врагами испанского народа. Завтра они сменят шпагу на боевую винтовку и станут в ряды защитников свободной, независимой Испании. Вот почему так страстно, так бурно и радостно приветствуют их с трибун. Эти приветствия превращаются в бурю, когда на арене появляются отряды правительственных войск, отправляющиеся на фронт. Завтра они займут передовые позиции на фронте Сарагоссы. «Разгромить врага, навсегда раздавить фашизм», — призывает бойцов республики военный министр Сандино. Энергичные, волевые жесты оратора удачно схвачены операторами.

Ежедневно Барселона отправляет все новые и новые подкрепления фронту. Не ограничиваясь с'емками митингов и войск, проходящих по улицам города, операторы проникли в казармы, и сняли эпизоды, наполненные большой человеческой теплотой. Вот казарма им. Карла Маркса. Сюда стекаются тысячи добровольцев. Формируется интернациональный добровольческий батальон. Скоро фронт. Нежно обнимая любимую, прощается с ней боец. Кто-то доигрывает последнюю партию в шахматы. Жена и маленькие дочери пришивают пуговицы к рубашке мужа и отца.

Мы переносимся на Сарагосский фронт. Утро на правительственном аэродроме. Заводятся моторы самолетов. летчики отправляются в полеты в зону противника. На этих легких спортивных самолетах устаревших систем они, во имя свободы и независимости Испании, проявляют чудеса храбрости и героизма. ...Самолеты идут на посадку. Сегодня не обошлось без жертв — пулеметы противника во многих местах продырявили бомбовоз. Пол самолета залит кровью — лучший летчик Пиканьоль тяжело ранен.

Так, кадр за кадром показывается героическая работа республиканской авиации. Но операторы понимают, что фронт слагается не только из моментов боя, перестрелок, сражений.

Достоинство материала Кармена и Макасеева в том, что он не только дает общее представление о событиях, а знакомит зрителей с конкретными людьми революционной Испании. Зритель знакомится с начальником сарагосского аэродрома коммунистом Рейес, героями летчиками Пиканьолем и «красным дьяволом»— Эргидо, председателем каталонского правительства Кампанисом, военным министром Сандино.

К сожалению, операторы до сих пор не показали героической Долорес Ибаррури (Пасионарии), пламенного трибуна и вождя народных масс Испании. Это нужно было сделать раньше, уже в первых с'емках. Хочется отметить также неестественность некоторых кадров, когда снимаемые слишком назойливо смотрят в аппарат и в их взглядах и фигурах можно ощутить некоторую долю позировки.

Илья Эренбург пишет из Испании: «Советские кинооператоры снимали моряков. Это был день отдыха после боев и переходов. Моряки пытались быть грозными, но минуту спустя они начинали смеяться. Они позировали вокруг орудий, как дети вокруг деревянной лошадки». И действительно, это ощущается в с'емках Кармена и Макасеева, посвященных линкору «Хайме 1». Что же делать? Можно ли критиковать за это операторов — за улыбки, которыми расцветает экран даже в эпизодах фронта, — за лишний приветственный жест людям советской земли, жест, может быть, не имеющий отношения к тому, что совершается в данный момент перед аппаратом, но невольно возникающий у суровых и грозных в своем стремлении победить врага и в то же время улыбчивых и радостных революционных борцов Испании.

Несмотря на сложность обстановки, в которой протекает работа операторов, ни в одном кадре их с'емок ни на секунду не ощущается растерянности или поспешности. Все эпизоды сняты с хорошо продуманной монтажной последовательностью. В таких эпизодах, как «коррило», «игра детей», «казарма им. Карла Маркса» и других не забыты даже второстепенные детали. Монтажность с'емки — это необходимейшее свойство работы хроникера, пронизывает большинство материалов Кармена и Макасеева.

Все это свидетельствует о том, что операторы успешно преодолевают технические трудности, встречающиеся в их сложной работе.

Р. КАЦМАН.

На правительственном аэродроме Сарагосского фронта перед полетом в зону противника. Кадры из с'емок операторов Союзкинохроники Б. Макасеева и Р. Кармен.

Ада Войцик

БЕСЕДА О СУДЬБЕ АКТЕРА

С ней хотят беседовать о положении актера? Пожалуйста. Ада Войцик не удивляется. Более десяти лет она работает в кино, более десяти лет слышит разговоры с вариациями на ту же тему, но «воз и ныне там». Вырастить новые актерские кадры за это время не успели, да и старые скоро растеряют. Ничто так не дисквалифицирует, как длительный перерыв в работе, однако простаивает огромный процент актеров, особенно актрис.

— Несмотря на многолетний печальный опыт, — улыбается Ада Войцик, — я не теряю надежды, что руководство кинематографии, наконец, поймет, как тормозит развитие нашего кино актерская чехарда. Не успеет зритель принять и полюбить актера, как он уже исчез с экрана. Актерской судьбой в кино от начала до конца управляет случай.

Собственная судьба Войцик служит тому подтверждением. Случайно девушку сорвали со студенческой скамьи Института кинематографии и без всякой предварительной подготовки стали снимать в картине «Расплата». Придя на с'емку, Войцик даже не знала, кого и что она будет играть. Ей просто заявили: сейчас Ада подходит к окну. Теперь она нежно улыбается. Все...

По окончании с'емок Войцик вернулась в Институт, но ее вновь в разгар учебы вызвали на фабрику. На сей раз ее фамилия случайно пришла в голову одному из помрежей, и девушку без дальних разговоров отправили в Баку догонять экспедицию Протазанова, снимавшего «41-й». Ни режиссер, ни разу не видел актрисы, предназначенной исполнять одну из основных ролей, ни актриса не знала сценария и роли.

Вести борьбу со «случайностями», как считает Войцик, можно только, создавая постоянный творческий коллектив. Такой коллектив, переходящий из картины в картину, создал реж. Тарич, о котором Войцик вспоминает с чувством признательности. Тарича ничуть не смущали требования типажа. После «Своих и чужих» весь ансамбль актеров перешел к работе над картиной из татарской жизни «Булат-Батырь». Почти все предсказывали Таричу неудачу. Но оказалось, что серьезно изучив татарский фольклор, ознакомившись на месте с бытом, режиссер и актеры справились с трудностями внутреннего и внешнего выражения образов фильма в их национальном своеобразии. Трудящиеся Татарии признали актерское исполнение удачным.

Фильм этот лишний раз доказал,— утверждает Ада Игнатьевна, — что актеры могут играть самые разнообразные роли. Все дело в том, чтобы режиссеры не создавали нам узкого амплуа, уже давно устаревшего в театре и не случайно, но планомерно добивались развития всех актерских возможностей.

— Сейчас, когда так много свободного времени, я заполняю его усиленным чтением, — с легким оттенком горечи поясняет она, — может быть, вновь выручит случай, но, право, при существующем положении вещей я могу «случайно» перестать играть, потому что не вижу для себя ролей.

Действительно, когда Войцик было 19 лет, ей поручили в «Расплате» роль матери, потерявшей ребенка. 13 лет спустя ей приходится играть только 18-летних девушек. Войцик поднимает большие светлые глаза. В них застыла какая-то неясная печаль. Эта печаль испортила Аде Войцик образ Анны в «Партийном билете». Жизненная драма Анны, которую ни она, ни зритель еще не предугадывали, с самого начала отражалась в ее задумчивых глазах. Этой девушке нехватало непосредственности, ощущения счастья своего бытия. Она рефлексировала вместо того, чтобы просто и радостно жить.

Но Ада Войцик должна и может играть собирательный образ десятков тысяч наших женщин, преображающихся с каждым днем в равноправных творцов жизни, женщин, постигших радость материнства, умудренных опытом общественного и личного бытия.

— Многие наши сценаристы обедняют, обкрадывают жизнь, — пылко говорит Войцик, — они создают трафаретных людей, для характеристики которых не находят иных слов, кроме краткого: вузовка, рабфаковка, комсомолочка.

Как-будто все комсомолки бывают, или должны быть, совершенно одинаковыми. Люди бывают добрые и злые, отважные и упрямые, но нет просто вузовок, рабфаковок, комсомолок. Такими обедненными они встречаются только в сценариях. И нет у этих абстрактных героинь поступков, есть только ярлыки. Актриса, исполнившая две таких роли, тоже приобретает ярлык. Она надоедает, кажется однообразной и у режиссеров нехватает смелости поручить ей более яркую и интересную роль.

Режиссер Рошаль искал исполнительницу для роли Катрины Миляр («Зори Парижа»). По большому секрету он сообщил Аде Войцик, что она единственная, кого он себе представляет в этой роли, без нее он не может обойтись, «считайте, что роль за вами». Случайно Войцик разговорилась с актрисами Кравченко и Есиповой. Оказалось, что каждой из них Рошаль нашептывал те же «сладкие слова». Самое пикантное то, что на роль была взята четвертая исполнительница. Три актрисы много и весело смеялись, но смех этот нужно отнести за счет их оптимизма, ибо в самом факте мало веселого.

— Я числюсь штатной актрисой Мосфильм с 1933 года, — продолжает Войцик, — но за этот период работала всего в одной картине. После «Партийного билета» я опять сижу без дела. Дирекция меня всячески обнадеживает, однако обещания ничего конкретного не содержат. Получается, что мне даром платят деньги и мне стыдно их брать.

— Я хочу играть. Я знаю образ,— говорит она, — воплотить который на экране было бы для меня большим счастьем. Это образ коммунистки Пасионарии — Долорес Ибаррури. Может быть, у меня еще будет хотя бы одна такая роль.

Р. МИЛЬКИНА.

МУЗЫКА ЧАПЛИНА

Чаплин значится в анонсах своих фильмов как автор, постановщик, композитор и главный актер.

Размах его таланта и его художественная эрудиция таковы, что позволяют ему охватить все элементы языка кино и придать своим произведениям удивительное единство.

Может быть отсюда и идет то особенное ощущение цельности и обаяния, которые не всегда встречаются в картинах других авторов.

Музыка в «Огнях большого города» — это киноиллюстрация, перерастающая иногда в драматургически насыщенную музыкальную ткань.

Это требует пояснения. Слово «киноиллюстрация» употребляется нами теперь обычно как указание на низкий художественно-смысловой уровень музыки, на устарелость разрешения роли музыки в фильме.

Стало быть, музыка в фильмах Чаплина плоха?

Это кажущееся противоречие разрешается самым стилем творчества Чаплина. «Киноиллюстрация» в музыке чаплинских фильмов приобретает иное качество. Она становится компонентом стиля.

Звукового кино Чаплин не приемлет. Актеры его работают как в немом кино, роль надписей у Чаплина очень велика. Сам Чаплин только раз (в песенке фильма «Новые времена») нарушил обет молчания, ограничившись однако использованием мотива без слов. В «Огнях большого города» он еще целиком верен немоте своей киномаски. Немы и все актеры.

От звукового кино (кроме музыки, записанной на пленку) взяты лишь звуковые штрихи, преимущественно характеризующие образ, служащие как бы своего рода дополнительным звуковым и смысловым гримом для актеров.

Стиль Чаплина можно охарактеризовать как некий гибрид немого кино со звуковым. Симпатии Чаплина на стороне немого кино. Отсюда и стиль его музыки.

Какова была киномузыка во времена немого кино?

Это было параллельное течение двух иногда не сливающихся потоков: образы экрана развивались своим чередом, музыкальное содержание, привлеченное только по признаку подобия кадру (т. е. иллюстративно), — своим чередом.

Единой художественной ткани, составленной из совместной работы двух смежных искусств, единого синтетического языка кино — в эпоху немого кино не было.

Однако, в последние годы существования немого кино, когда стали делаться попытки писать специальную музыку к немым фильмам (Шостакович к «Новому Вавилону» Козинцева и Трауберга — у нас, Эдмунд Майзель к «Броненосцу Потемкину» Эйзенштейна — при его постановке в Германии и т. д.) — плоская иллюстративность в киномузыке стала исчезать и мы знаем отдельные достижения большой художественной значимости.

Этот именно момент в развитии киномузыки облюбован Чаплиным, от него Чаплин отправляется в музыке своих фильмов.

Строение музыки фильма «Огни большого города» — лейтмотивно. Основные действующие лица фильма имеют свои сопутствующие им музыкальные образы.

Фильм начинается резким мотивом, выражающим, видимо, своеобразный натиск стихии большого города на отдельную человеческую индивидуальность. Этот мотив взят не только иллюстративно, но и смыслово, так как он повторяется и в других местах фильма, изображающих борьбу героя со стихией города. Чаплин работает на непрестанном противопоставлении своего героя-одиночки — всей сущности города, безликой, оглушительной и равнодушной.

Чарли-фланер, наблюдатель выражен мягким мотивом, обладающим гибким ритмом, почти танцевальным, чем-то вроде гавота, но с большой дозой юмора. Этот мотив сопутствует Чарли, когда его душевное равновесие восстанавливается. Шутовство Чарли отражено в музыке забавным, быстрым мотивом в прологе, повторяющимся в сцене первой встречи Чарли с миллионером.

Есть и другой мотив такого же характера — он начинается с топочущего аккомпанемента (напоминающего комичный ритм торопливой походки Чарли), потом возникает смешная мелодия в низких регистрах.

Линия шутовства и гротеска отражена не только развитыми и повторяющимися мотивами, но и отдельными фразами, речитативами, акцентами и теми или иными приемами, но которые благодаря остроумию находки и замечательной синхронной интерпретации оказываются чрезвычайно выразительными.

Необходимо подчеркнуть, что в области смеха и шутки Чаплину органически чужда пошлость. В самые рискованные моменты, когда Чаплин, казалось бы, движется по пути, протоптанному до него армиями присяжных юмористов невысокого качества, он умеет остаться самостоятельным, привлекательным и внутренне чистым. Это относится как к его зрительным построениям, так и к его музыке, в которой отсутствует какая бы то ни было пошлость.

Лирика в фильме отражена мотивом девушки-цветочницы. Это — почти песня, очень мягкая, нежная и запоминающаяся, которую вполне можно было бы пропеть. Это не сделано, очевидно, потому, что картина немая. Сфера личных переживаний Чарли и девушки выражается прекрасным лирическим мотивом, развивающимся до большого эмоционального под'ема, мотивом, обладающим большим разнообразием экспрессии.

Из отдельных штрихов нельзя не упомянуть о следующем: к миллионеру прокрались воры, миллионер сидит с Чарли, они болтают, ни о чем не подозревая. В музыке — общая пауза, только слышны отдельные низкие удары барабана. Это очень удачно дает настроение тревоги и опровергает довольно распространенное мнение о ненужности ударных инструментов в музыке фильма.

В целом музыка картины достигает своей цели: она усиливает и заостряет язык кино.

Но ошибутся те, кто подумает, что стиль музыки в фильмах Чаплина может послужить примером возрождения иллюстративности в киномузыке. Как на пример, можно указать на фильм «Под крышами Парижа» Р. Клэра. Эта картина чрезмерно загружена и отяжелена непрерывной, надоедающей и утомляющей иллюстративной музыкой. Подчас кажется, что она введена лишь для того, чтобы заполнить смысловые пустоты. Во всей картине хороша только песенка-вальс.

Музыка в фильме Чаплина удачна не потому, что принцип иллюстративности хорош сам по себе, ее удачу следует об'яснить глубокой органичностью музыкального построения этого фильма. Этим об'ясняется то, что музыка фильма и впечатляет нас и совершенно правильно смыслово работает в этом замечательном произведении.

М. ЧЕРЕМУХИН.

«Поколение победителей»—Производство Мосфильм, режиссер В. Строева. На снимке: засл. арт. респ. Н. С. Плотников в роли Климова и засл. арт. респ. В. Марецкая в роли Варьки.

«Выборгская сторона»

ОБСУЖДЕНИЕ НА ЗАВОДЕ «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»

На-днях, редакция газеты «Кино» совместно с заводской газетой «Двигатель» организовала в Москве» на заводе «Красный пролетарий» обсуждение материалов режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга к сценарию «Выборгская сторона» (см. «Кино» №№ 37 и 46). Собравшимся был показан первый фильм из трилогии о Максиме «Юность Максима», прочитаны либретто второй серии трилогии — «Возвращение Максима» и материалы к сценарию для третьей серии.

С большим интересом отнеслись рабочие, служащие и инженеры завода к обсуждению сценария. Выступавшие приветствовали инициативу газеты «Кино» и отметили необходимость подобных обсуждений в дальнейшем. Выступавшие указали на ряд серьезных дефектов в обсуждавшихся сценарных материалах и внесли ряд ценных предложений.

Парторг монтажного цеха тов А. Скляр указал, что сценарий плохо отображает организующую роль партии. Неправдоподобно, что Максим, прошедший через подполье, империалистическую войну и революцию, вынужден с помощью мальчишки проникнуть в учреждение, руководить которым он послан. В первой и во второй сериях видна крепкая связь Максима с партией. В третьей серии эта связь очень ослаблена.

Работник заводоуправления тов. Лев (экономист) указал, что слишком примитивно и схематично изображен процесс ломки царской бюрократической машины советской властью и партией. Саботаж показан слишком просто. В жизни это происходило гораздо сложнее. Служащие не только бросали учреждение. Чаще они оставались на местах, чтобы вредить и тормозить работу.

О поверхностном и упрощенном показе саботажа говорил и инженер Боков. Неверно, будто бы все без исключения служащие не признавали советской власти. Разве среди работников ремонтных и монтажных мастерских предприятий связи не было революционно настроенных людей, на которых комиссар мог бы опереться?

Среди почтово-телеграфных работников было много людей, которые с первых же дней социалистической революции поняли, что советская власть — их родная власть. В особенности это относится к телеграфистам. А по сценарию выходит, что только курьеры и уборщицы стали на сторону советской власти. Тов. Бойков далее указал, что по его мнению комиссар показан работником «малых масштабов».

— Я помню первого народного комиссара почт и телеграфа тов. Подбельского. Это был славный революционер, человек большого жизненного опыта. В Максиме же я не вижу большевика, прошедшего суровую школу революционной борьбы.

Выступавшие указывали на то, что авторы сценария слишком поверхностно и неудачно показали Наташу. Она должна была вырасти в крупного партийного работника после революционного подполья и правдистской школы. Авторы почему-то ее показывают вскользь. А ведь зрители ее полюбили и хотят видеть также и в третьей серии.

Материалы обсуждения «Выборгской стороны» и ряд писем читателей направлены редакцией авторам.

А. А.

Актер кино

(Общемосковское совещание киноактеров)

Совещание московских актеров кино. Зал горкома творческих работников союза кино-фоторабoтников переполнен. На совещание пришли актеры, много лет своей жизни посвятившие искусству кино: **Чистяков, Коваль-Самборский, Цесарская, Юренев, Бобынин, Жизнева, Яковлева, Ольгина, Левитина** и многие другие, пришли и молодые, у которых вся будущность еще впереди. Совещанием заинтересовались не только работающие по договорам (их об'единяет горком), но и штатные актеры московских студий. В порядке дня: «Обсуждение статей, помещенных в газете «Кино», связанных с проблемой кадров в кинематографии».

Председатель горкома тов. А. Нечаев правильно указывает в своем вступительном слове, что газета «Кино», общая пресса и Комитет по делам искусств не случайно уделяют много внимания актеру — проблема актера становится общегосударственным делом. От разрешения ее зависят дальнейшие судьбы кинематографии.

Он отмечает, что горком первым пошел навстречу актерам, решив на общем собрании обсудить эти статьи. Ни ГУК, ни ЦК союза не помогли горкому. ЦК союза киноработников даже не прислал на совещание своих представителей.

Киноактеры предоставлены самим себе

Кинематография, как известно, из года в год не выполняет плана. Причины невыполнения известны. Они кроются в неумелом использовании технической базы и нехватке квалифицированных работников, в том числе и актеров. Руководители Мосфильм, например, заявили в прессе, что план первого полугодия недовыполнен на 40 проц. только из-за нехватки актеров. У Мосфильм 37 штатных актеров, а нужно не меньше 350, примерно столько же нужно Украине и Белоруссии. С переходом в южную базу людей потребуется еще больше.

Кадры нужно умело растить и собирать, умело использовывать их на производстве. Об этом, отметил тов. Нечаев, много говорится, но для этого почти ничего не делается. Целый ряд статей, появившихся в «Кино» и общей прессе, не расшевелил руководителей ГУК и ЦК союза. Они упорно отмахиваются даже от обсуждения актерской проблемы, не говоря уже о каких-либо конкретных мероприятиях.

В конце прошлого года на всесоюзном совещании киноработников тов. Шумяцкий указывал, что актеры кино огромное количество дней в году ничего не делают: им не дают работы. Есть актеры, — говорит он, — которые в году не работали ни одного дня. Тов. Шумяцкий не сказал, что есть квалифицированные актеры, которые в течение нескольких лет не снимались ни одного дня.

Казалось бы, понимая всю нетерпимость этого положения, тов. Шумяцкий должен был принять меры к тому, чтобы люди не деквалифицировались и не разбегались. Но слова так и остались словами: ГУК ничего не предпринял. Большое количество киноактеров и до сих пор не используется. До сих пор во всесоюзном масштабе они никем не собраны и не об'единены. Нет даже точного учета их: ни ГУК, ни ЦК союза этим не занимаются. Киноактеры предоставлены самим себе. Каждый устраивается, как он может. Многие же, отчаявшись уходят из кинематографии на другую работу.

Особенно тяжело положение актеров-договорников, разбросанных по всем студиям Союза. Эти люди не состоят в штате, о них никто не заботится, о них почти не знают. Многие из них годами не снимаются, хотя это квалифицированные люди. Имея все права быть занятыми в кинематографии, они вынуждены зарабатывать на стороне.

Больше половины актеров не снимается

На учете одного лишь московского горкома (не считая работающих в мелких эпизодах, массовках, групповках и т. д.) насчитывается 100 договорников. Из них 33 человек работает в кино по 5 лет, 41 — по 10 лет, 20 — по 15 лет. 52 актера имеют кинематографическое образование, 32 — театральное и лишь 16 — без специального образования. За время работы в кино этими актерами сыграно свыше 60 ведущих ролей, 160 первых и 140 вторых ролей, 285 значительных эпизодов. Все это показывает, что речь идет не о случайных людях — это профессионалы, целиком посвятившие себя кино. А между тем, на сегодня из 65 мужчин-актеров, занято в с'емках только 30; из 35 женщин занято 14. Больше половины не снимается. Это в то время как режиссеры, в поисках актеров рыщут по театрам и циркам. Положение явно ненормальное.

— Я утверждаю, — говорит тов. Нечаев, — что при правильном использовании имеющихся актерских кадров уже сегодня можно выпускать картин в 3—4 раза больше.

Почему все же многие режиссеры предпочитают работать с актерами театра? Почему, не обращая внимания на кинематографических актеров, они упорно стремятся брать людей из театра?

Об этом говорил актер Н. Кутузов:

— В массе своей, — говорит он. — режиссеры боятся киноактеров. Очень многие не умеют с ними работать.

Это обстоятельство имеет свою историю. В прошлом в советском кино была группа режиссеров с формалистическими устремлениями, утверждавших, что главным в киноискусстве является монтаж. Утверждалось, что важен не актер, а эффектно смонтированные кадры. Наряду с этим другая группа режиссеров — натуралистов стремилась заменить актера типажем, который, якобы, должен дать образ более яркий, чем актер-профессионал. Эти враждебные советской кинематографии теории были вскрыты и разоблачены. Но последствия чувствуются и по сей день. Многие режиссеры, разучившиеся в то время или не умевшие работать с киноактером, бросились в театры. Они стремились найти людей, которые должны были избавить их от всей черновой работы. Это обращение к театральным актерам практикуется и до сих пор.

С другой стороны имена крупных актеров (об этом говорили тт. Кутузов, Витовтов и другие) страхуют режиссера от всяких нападок. Недавно выпущена картина «Дети капитана Гранта». Картину кое-как вывозит один актер (Черкасов), остальные никак не работают. Режиссер не умеет работать с актерами. Его слабость чувствуется на каждом шагу. Но об этом никто не говорит. В слабой игре винят не режиссера, а Юрьева и других актеров. Имена крупных актеров являются, как бы, ширмой, за которую прячется режиссер. Или: вышел фильм «Девушка спешит на свидание». Картина эта показывает, что режиссер Вернер также не умеет работать с актерами. Не спасли его и хорошие актеры. Картина получилась плохой.

Порочный круг

Многие из выступавших (тт. Кутузов, Акимов и другие) отмечали, что газета «Кино» правильно поставила вопрос об использовании внутренних актерских ресурсов. Товарищи утверждали, что умелое использование имеющихся актеров уже сейчас позволило бы удешевить производство, сократить сроки выпуска и т. д.

Был поднят очень важный вопрос об отношениях руководителей студии к актерам. Известно, что до сих пор многие руководители студий не считают актера полноправным членом творческого коллектива: с ним не советуются, его соображения не принимаются в расчет.

В последнее время в студиях созданы актерские отделы. Но изменилось ли в связи с этим положение актера? Не изменилось. Мосфильм, который указывает на нехватку актеров как на причину прорыва, палец-о-палец не ударил, чтобы использовать имеющихся в кинематографии людей. Жалобы руководителей студии звучат несерьезно. Штатные актеры Мосфильма Есипова, Соболевский, Жизнева, Яковлева и другие за последние семь месяцев не снимались ни одного дня. Актеры Левитина, Юренев были заняты два дня, Ольгина, Цай, Кутузов — один день и т. д. Не снималась ни одного дня после окончания фильма «Партийный билет» и заслуж. артистка республики А. Войцик. Все это ярко показывает, что люди плохо используются или не используются вовсе.

Всех собравшихся глубоко волнует вопрос о повышении своей кинематографической культуры и профессионального мастерства. Если актер не снимается, он не может расти, не может специализироваться. В свою очередь режиссер не хочет снимать актера, если он давно не играл или давно не снимался. Создается порочный круг — сниматься нельзя, потому что давно не играл, а играть нельзя, потому что давно не снимался.

Многие товарищи (Кутузов, Акимов, Витовтов, Ольгина и другие) выход из этого положения видят в создании специального театра, который будет обслуживаться киноактерами. Работа в театре позволит актерам расти, выявлять свои дарования, углубленно знакомиться с театральным актерским искусством, которое в основе не отличается от искусства киноактеров. По мнению М. Шлуглейт (студия Мосфильм) и других товарищей, работа в театре даст возможность режиссерам кино ближе узнать актеров, о которых они теперь не знают лишь потому, что они не интересовались их работой. Кроме того, театр позволит привлечь на постоянную работу в кино театральных актеров. Таким образом театр может явиться резервом, откуда будут получать кадры не только центральные студии, но и периферия.

Однако, многие из выступавших (тт. Жизнева, Яковлева, Коваленко, Муратов) на идею создания театра смотрят пессимистически. Кино требует, чтобы ему отдавались целиком, игра же в театре будет поглощать очень много времени. Между театральным и киноискусством, несмотря на общность, есть большая разница и раз актер идет в кино, значит его влечет именно к этому роду искусства.

— Мы, киноартисты, — говорит О. Жизнева,—должны работать в кино, а не в театре. Совершенствовать мастерство артист кино может только перед об'ективом на пленке, а не на подмостках театра. Уходя в театр, мы уходим в сторону от киноискусства.

Ольга Жизнева и другие считают, что у всех студий есть возможность специализировать актера и без театра. Актерские отделы должны знакомить всех актеров с каждым поступающим в производство сценарием. После того, как роли продуманы и найдено ощущение образа, актеров надо пробовать на пленку. Это и будет то, что надо. Работа же в театре вряд ли поможет выявлению всех данных кинематографического актера. В качестве примера ссылались на актера Мозжухина, который в театре был посредственным актером, в кино же он обнаружил большие способности.

Актерской проблемой надо заняться всерьез

Все выступавшие сходятся на одном: необходимо создать при ГУК единый актерский центр. Он должен собрать и об'единить все кинематографические актерские кадры. Им же должно осуществляться руководство по работе со всеми актерами. Если будет такой центр, он может создать и театр и ряд мастерских с высококвалифицированными руководителями, в которые охотно пойдут актеры и способная молодежь.

Собрание единодушно постановило обратиться в соответствующие инстанции с просьбой созвать в самое ближайшее время конференцию киноактеров, которая и должна обсудить все вопросы, связанные с положением актерских кадров в кино. Постановили также просить ГУК выделить специальную комиссию, которая перед этой конференцией должна изучить актерскую проблему в республиканском масштабе для подготовки материала к конференции.

В ПУТИ

В ГРУППЕ «ЗОРИ ПАРИЖА»

На состоявшемся в киностудии Мосфильм производственном совещании с'емочной группы картины «Зори Парижа», с участием представителей ЦК союза кинофоторабо тников были подведены итоги проделанной работы и намечены планы работы на время, оставшееся до выпуска фильма.

На совещании присутствовали секретарь ЦК союза кино-фоторабо тников тов. Нашельский и члены президиума союза тт. Оцеп и Сагайдачный.

Группа успела отснять все об'екты на натуре. Особенно успешно проходила работа в августе после перевода группы на аккордную оплату. В октябре и ноябре остается отснять 4 об'екта в павильоне. Параллельно будут вестись озвучание и монтаж.

Работники группы в своих выступлениях жаловались на неполадки, тормозящие выполнение плана. До сих пор имеют место опоздания со сдачей декораций, часты простои из-за падения вольтажа в осветительной сети, тормозится работа из-за плохого обслуживания группы транспортом. Группа располагает всего лишь одним «Пикапом», который не справляется со всеми перевозками.

Группа не располагает комнатой отдыха для актеров, на ночных с'емках не организованы горячие ужины.

Режиссер картины «Зори Парижа» тов. Рошаль поднял на совещании важный вопрос о бытовом обслуживании на производстве, о профессиональной оторванности актеров от коллектива, участвующих в массовках. Особо отмечает тов. Рошаль вопрос о срывах работы по причине недисциплинированности театральных актеров, работающих в кино. Специальная договоренность между ЦК Рабис, ЦК кино-фоторабо тников и ГУК должна ликвидировать положение, при котором актер, не окончив работу в одной киноорганизации, уезжает сниматься в другую. Именно так поступил, как сообщил т. Рошаль, занятый в «Зорях Парижа» артист Абрикосов, уехавший для с'емок в Таджикистан.

Работники группы ставили также вопрос о своевременном обеспечении их павильоном, ибо сейчас, в связи с наступлением осени, павильоны сильно перегружены.

Работники группы обратились к президиуму ЦК союза с просьбой принять меры к урегулированию производственных неполадок и вопросов зарплаты.

Представитель президиума ЦК союза т. Оцеп в своем выступлении сообщил группе, что все затронутые на совещании производственные и бытовые вопросы будут обсуждены президиумом ЦК союза.

Представители дирекции Мосфильм на совещании не присутствовали.

Б. Ц.

АЗЕРФИЛЬМ

★ С'емочная группа Азерфильма снимает в Кировобаде на опытных участках колхозов по сценарию режиссера Тартаковского звуковой фильм «За высокий урожай хлопка».

Фильм будет состоять из двух серий. В первой серии будут показаны: пахота, выкорчевка кустарников и предпосевные работы. Во второй — посев хлопка, его обработка и сбор.

УКРАИНФИЛЬМ

✲ Писатель Юрий Яновский заканчивает работу над сценарием по своему роману «Всадники». Фильм будет сниматься в Киевской студии Украинфильм.

✲ Поэт Леонид Первомайский пишет для Украинфильм сценарий, отображающий борьбу народных масс Советской Украины с немецкими оккупантами.

Курсы работников мультипликации

С 15 сентября в студии Союздетмультфильм открылись курсы для творческих работников графической мультипликации.

Организация курсов вызвана наличием разрыва между качеством графической мультипликации и теми высокими требованиями, какие предъявляются к ней со стороны широкого советского зрителя.

Курсы должны вооружить слушателей теми навыками и знаниями, которые помогут поднять общий уровень всех работ студии. Поэтому так горячо, так деловито обсуждались учебные планы курсов и в дирекции студии и на широком производственном совещании и на методическом совете. Работники студии отмечали недостатки производственного характера и вносили деловые замечания и поправки к учебным планам.

В учебном плане большое место займет работа экспериментальной лаборатории, возглавляемой творческими работниками студии. В плане ее работ намечен ряд проблем по вопросам драматургии мультсценария, его монтажного построения, по вопросам музыки в фильме, проблема разложения движения и т. д., — т. е. весь тот круг вопросов, с которым сталкивается режиссер в своей творческой практике. Отдельные темы семинара будут распределены между работниками студии и они, пользуясь консультацией специалистов, проведут серьезную научно-исследовательскую работу. При лаборатории организуется экспериментальная группа актеров-имитаторов, с которой режиссеры студии будут работать над поисками типажа, над «паспортизацией» голоса и т. п. Это новая отрасль актерской работы в мультипликации представляет большой интерес.

Работники студии прослушают курс по мастерству актера (работа над образом). Этот предмет будут вести артисты театра им. Вахтангова — **Захава, Толчанов, Раппопорт;** на отдельные эпизодические лекции предполагается приглашение мастеров кино и театра: тт. **Эйзенштейна, Мейерхольда, Качалова, Судакова.**

Для художников-мультипликаторов в учебный план курсов, помимо общих предметов, введены такие дисциплины, как теория композиции, перспективы, анатомия и практическое рисование.

Особо важное место занимает предмет — народный эпос. Этот курс будет вести специалист по фольклору проф. **Соколов.**

Кроме теоретических предметов в план введен ряд тренировочных дисциплин, как напр. ритмика, танец.

В разработке программ по предметам учебного плана учитывается специфичность работ студии, ее детская тематика.

Педагогам показывается сейчас советская и заграничная мультипликация, проводится ознакомление их с процессом производства мультфильмов, совместно с ними обсуждаются программы и методика преподавания.

Если вначале организация курсов ГУК была встречена отдельными работниками студии несколько холодно, то теперь курсы стали делом всей студии.

С. КАЗАКОВ.

В ЭКСПЕДИЦИЯХ

«БЕЖИН ЛУГ»

(Беседа со старшим ассистентом тов. Зайцевым)

Ежедневно при всякой погоде, не доверяя капризному ялтинскому климату, группа «Бежин луг» в полной готовности ждет часа, когда развеется облачность и выглянет солнце. Почти каждый день группа снимает, начиная с'емки в разное время, но она всегда готова к ним с 8 час. утра.

Нельзя снимать, если небо облачно. Тогда замечательное крымское небо выходит на экране грязным, серым фоном. Нельзя снимать при сильном ветре. Работа все время идет в горящей декорации, поэтому с'емкам меняющийся ветер мешает — дым в двух соседних кадрах будет тогда итти в разные стороны или стлаться по земле. На Чайной горке (под Ялтой), где стоит декорация («Бежин луг»), как на зло ветер меняет свое направление по нескольку раз в день и доходит часто до 5—6 баллов.

Беспрестанно комбинируя и перестраиваясь, группа все же снимает аккуратно, каждый день: 18—25 кадров средний итог с'емочного дня. В такой обстановке надо понимать друг друга с полуслова: залог успеха — тщательность и быстрота установки кадра, умение ценить минуту, молниеносная переброска сил с одного дела на другое. Кстати, аккордсдельная система, конечно, помогла закрепить высокие темпы работы.

Слово «готово» можно слышать наиболее часто на с'емках «Бежин луг». Это настроение передается и актерам в массовке. С'емка одинаковых дублей у Эйзенштейна совсем не в моде.

Декорация «двор экономии» и особенно сцена «пожара» — одна из основных во всей картине. В ней скрещиваются главные сюжетные линии сценария, в ней совершает свои героические поступки Степок. Сцена «пожара», являясь кульминацией фильма, очень трудна и по своим изобразительным приемам.

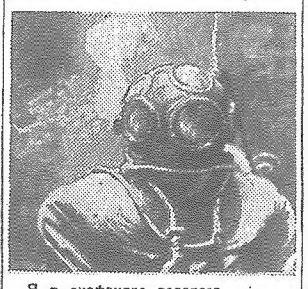
Виновник какой-нибудь «накладки», невзирая на лица, изобличается, если не на самых с'емках, то на пятиминутке, где оценивается итог дня и продумывается с'емка на завтра (пятиминутки бывают после с'емки каждый день). Здесь все неполадки изучаются и принимаются меры, чтобы их не повторять больше.

«ЗВЕЗДОЧКА»

★ Из Крыма вернулась экспедиция московской студии Союзкинохроники, снимавшая второй номер детского киножурнала «Звездочка». Этот номер будет представлять собой живой, интересный кинорассказ о жизни на даче Черного моря. Юные зрители увидят на экране, как на морское дно опускается водолаз, как он ходит по дну моря среди водорослей и подводных скал, окруженный разнообразными живыми существами. Вполне удались подводные с'емки морского дна, проводившиеся обычным кинопаратом через иллюминатор водолазного колокола.

Режиссер «Звездочки» Марианна Варейкис уже приступила к монтажу журнала. Музыку пишет композитор Старокадомский. Оператор — Добронницкий. Игровую мультипликационную вставку делает художник-мультипликатор Мультдетфильма Воинов. Фильм намечено выпустить в первой половине октября.

Мы помещаем несколько кадров из фильма. Текст — М. Варейкис.



Я в скафандре водолаза.
У меня теперь три глаза...

Эти тонкие травинки
Рыбкам мягкие перинки

Даже губки здесь растут
Шею, руки ими трут.

Экран меняет размеры

Советские киноизрители и кинорабо тники привыкли к проекции фильмов на экраны, неизменяющейся во время сеанса величины. Уже давно возникли по этому вопросу споры: многие доказывали, что проекция на постоянный экран неудобна, не эффектна, так как отдельные кадры и даже эпизоды кинофильма желательно увеличивать или уменьшать для усиления их эмоционального воздействия.

Первые попытки разрешения этого вопроса были сделаны несколько лет тому назад за границей. Были построены об'ективы с переменным фокусным расстоянием. Они давали возможность проектировать отдельные кадры на экран переменной площади. Опыт показывает, что качество демонстрации картин значительно выигрывает при новой системе кинопроекции.

В свое время режиссер А. Довженко, драматург Вс. Вишневский и другие поднимали вопрос о «больших» и «переменных» экранах.

Сейчас в лаборатории НИКФИ разработан макет об'ектива с переменным фокусным расстоянием.

7 октября, в 6 часов вечера, в просмотровом зале института состоится широкое техническое совещание, которое обсудит целесообразность введения подобного рода об'ективов. Там же будет продемонстрировано работа об'ектива с переменным фокусным расстоянием.

В ГУК

✲ Директор Высшего государственного института кинематографии тов. Лебедев Н. А. освобожден от работы директора с оставлением его на преподавательской работе — руководителя кафедры по истории кино. Директором ВГИК назначен тов. Сегал М. А.

✲ Заведующий отделом цветных мультипликационных фильмов студии Ленфильм тов. Михайлык В. В. назначен техническим директором студии Ленфильм. Технический директор студии тов. Брусиловский Ю. И. переведен на должность зам. технического директора.

✲ ГУК утвердил плановое задание на проектирование строительства студии Техфильм на площадке «Белые столбы» из расчета производства в 75 полнометражных единиц в год. В строительство будет вложено 12 миллионов рублей.

В ЦК союза кинофоторабо тников

Президиум ЦК союза кинофоторабо тников организует в Москве курсы повышения производственной квалификации фоторабо тников. Срок обучения — с 1 ноября по 1 мая 1937 г. В программу курсов входят предметы: история партии, введение в истмат, основные понятия истории искусства, советское фотоискусство, история фотоискусства в буржуазных странах. Привлечен высококвалифицированный состав преподавателей. Заведующим курсами назначен тов. Сосфенов.

ПО ГАЗЕТНЫМ СТОЛБЦАМ

✲ Кинооператор «Союзкинохроники» тов. Давидсон 19 сентября сделал интересный опыт кино'емки во время прыжка с парашютом. В авиачасти Белорусского военного округа во время группового прыжка тов. Давидсон вместе с другими парашютистами прыгнул с высоты 1000 метров, имея с собой киноаппарат «Кинамо».

До момента приземления тов. Давидсон успел заснять 17 метров. («Рабочий путь», Смоленск).

✲ В районном селе Нарабели 21 сентября открылся звуковой кинотеатр на 250 мест. Нарабельский кинотеатр—второй звуковой театр в Нарымском округе. («Советская Сибирь», Новосибирск).

✲ На трех шахтах района: имени Якира, «Кочегарке» и им. Сталина проводился кинофестиваль. За время фестиваля более 14 тысяч трудящихся этих шахт просмотрели лучшие советские кинофильмы: «Партбилет», «Мы из Кронштадта», «Цирк», «Комдив», «Родина зовет» и другие. («Кочегарка», Горловка).

✲ К XIX годовщине Октябрьской революции на спичечной фабрике «Волна революции» (Новозыбков) оборудуется звуковое кино и радиоузел. («Лесная промышленность»).

✲ В клубах частей, которыми командуют полковники О-Ха-Мук и Устинов, установлены новые звуковые кино. Здесь уже демонстрировались первые звуковые кинофильмы для красноармейцев («Звезда», Пермь).

✲ 30 кино-автопередвижек «Леноблкино» начнут в октябре работать в Ленинградской области. («Ленинградская правда»).

✲ Дирекция Калашниковского стекловарода отпустила на оборудование в заводском клубе звукового кино 25.000 рублей. Кино предполагается пустить к празднованию XIX годовщины Октябрьской революции. («На колхозной стройке», Лихославль).

✲ Центральный дом Красной армии организует специальные киносеансы для начсостава Московского гарнизона. Первый киносеанс будет проведен в начале октября.

Кроме того, ЦДКА намерен организовать специальные вечера, посвященные отдельным мастерам кино. («Красный воин»).

✲ В центре Приманкинского района — станице Прохладной открылось звуковое кино. Теперь в районе уже работают четыре звуковые кино. («Сев.-Кавказский большевик», Пятигорск).

За рубежом

✲ По сообщению английской газеты «Лондон Репортер» основные американские кинофирмы решили прекратить свою деятельность в Германии, в виду «невозможных условий» работы в этой стране.

✲ Георг Пабст занят постановкой нового фильма по сценарию французского драматурга Марселя Ашар — «Мадемуазель Доктор». Сюжет фильма использует подлинные похождения знаменитой немецкой шпионки во время империалистической войны.

«Я отнюдь не собираюсь, — заявил Пабст сотруднику «Синематографии франсез», — создавать тенденциозный фильм, насыщенный всякой фразеологией против шпионажа. Меня интересует внутренний облик этой женщины, которую личная любовная драма толкнула на путь безвыходной авантюры... Действие происходит в Салониках, во время войны. Там же я буду производить все натурные с'емки.

✲ Жан Ренуар приступил к экранизации новеллы Гюи де-Мопассана: «На лоне природы». В главных ролях заняты Сильвия Батайль и Д'Арну. Ассистенты постановки — Жак Беккер и Анри Картье.

✲ На американском рынке появилась новая камера, не производящая никакого шума в работе и допускающая кино'емку на расстоянии всего 60 сантиметров от микрофона. Изобретатели ее — Чарли М. Мильс и Роберт Ж. Стевен.

✲ Мерл Оберон приступает к работе в новом американском фильме «Любовь под огнем» в постановке режиссера Анри Поттер. После окончания с'емок фильма «Любовь и война» Мерл Оберон будет сниматься с Чарльз Лаутоном у Александра Корда в картине «Клавдий».

✲ После долгой работы в продолжении многих месяцев Вильямс Уиллер закончил фильм «Додворс» по роману Синклера Льюиса. Стоимость постановки — 200 тыс. фунтов стерлингов.

✲ Предприниматель Уолтер Вагнер намерен поставить в ближайшее время картину под названием «Трижды потерявший», при участии Сильвии Сидней и Генриха Фонда. Для постановки приглашен режиссер Фриц Ланге.

✲ Новый американский фильм «Я вышла замуж за врача» по произведению Синклера Льюиса «Главная улица» в настоящее время демонстрируется на экранах Америки и Европы.

✲ Американские газеты сообщают о смерти известного продюсера фирмы «Метро-Голдвин-Мэйер» Ирвинга Тальберг. Под руководством Тальберга в конце прошлого года был выпущен один из известнейших американских фильмов «Восстание на судне Баунти» (режиссер Франк Ллойд). Тальберг выпустил также фильм «Давид Копперфильд», «Ромео и Джульетта», «Процесс Мэри Дуглан», «Большой парад» и т. д.

НАМ ПИШУТ

✲ База Росснабфильма, обслуживающая кадушскую киносеть, при высылке картин не считается с требованиями киномехаников-передвижников. Учитывая запросы колхозного зрителя, механик запрашивает определенную картину, ему же дают совсем другую. Например, я в течение месяца показывал физкультурную картину «Лавры мисс Элен Грей». На следующий месяц я затребовал «Ночной извозчик», но вместо этого мне дали опять физкультурную картину «Счастливый финиш». Прокатные организации не считаются с тем, что зрители не желают смотреть две физкультурные картины подряд.

Киномеханик МОСТОФИН.

Ленинград. обл.

✲ Воспитатели и массовики, работающие в детских кино, по существующим законоположениям приравниваются к инструкторам политпросветучреждений. Но администрация свердловского кинотеатра «Октябрь» не считается с этим и ставит детских работников в тяжелые условия. В частности, для них продолжительность отпуска сократили вдвое. Ни ГУК, ни ЦК союза кинофоторабо тников до сих пор не разработали определенного положения о правах и условиях труда детских работников в кино.

По поручению коллектива детского кино «Октябрь»

В. ВИТТЕ.

Показательный процесс над растратчиками

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В студии Ленфильм еще не так давно по приказу ГУК были сняты с работы и отданы под суд директор об'единения Е. Иоаниснан, администратор И. Титов и другие. Однако ни руководство студии, ни профорганизация, ни вся общественность не сделали, очевидно, в свое время решительных выводов из приказа ГУК, требовавшего жесткого контроля над расходованием средств, указывавшего на необходимость ставить на административные посты только проверенных, честных людей.

В течение двух дней в студии Ленфильм выездная сессия нарсуда Петроградского района слушала дело новой группы администраторов, обвинявшихся в растрате.

Суд вскрыл безобразную картину систематических растрат, подлогов и хищений.

Администраторы А. Лянцман и Н. Спесивцев растрачивали средства киностудии, покрывая свои растраты подложными счетами и ведомостями на массовки, питание актеров, на работы по несущественным об'ектам и т. п.

Контролер-бухгалтер В. Иваниженко давал (за соответствующую «мзду») неправильные справки об остатке под'отчетных средств у А. Лянцмана, тем самым помогая ему все глубже залезать в государственный карман.

Принимал участие в этих махинациях и кассир Иванов, выплачивающий (также за «вознаграждение») деньги по заведомо фальшивым документам.

Народный суд (судья т. Перлов), приговорил А. Лянцмана к 7 годам тюремного заключения с поражением в правах на 5 лет, Н. Спесивцева и В. Иваниженко — к 5 годам тюремного заключения.

По следам наших материалов

„ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ К ТВОРЧЕСКИМ КАДРАМ"

В № 45 (от 17 сентября) газета «Кино» писала о пренебрежении к творческим кадрам в б. студии «Ротфронт».

Сектор подготовки кадров ГУК сообщает нам, что ГУК дано предписание студии Союздетфильм расследовать сообщенные в газете факты и сообщить причины увольнения актеров.

6 студийцев б. Межрабпомфильма уже зачислены в число слушателей студии Мосфильм. Дирекции студии Мосфильм предписано провести дополнительную проверку студийцев для того, чтобы установить возможность дополнительного приема бывших студийцев Межрабпомфильм.

ИЗВЕЩЕНИЕ

4 октября в 7 час. вечера в помещении Высшего государственного института кинематографии (Ленинградское шоссе, д. 44/2) состоится пленум Кинокомитета Наркомздрава СССР, совместно с представителями медицинских учреждений и киноорганизаций. **Повестка дня:** 1. Доклад председателя Кинокомитета заслуженного деятеля науки проф. Н. Н. Бурденко на тему **«План работы Кинокомитета на 1937 г.».**

После заседания состоится просмотр ряда медико-биологических фильмов.

Ответственный редактор — Г. П. ВОВСЫ

ИЗДАТЕЛЬ — Об'единенное Государственное издательство «Искусство».

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

БЕЗ ПЕРЕМЕН

(Письмо из Одессы)

«Кругом блуждают полусонные люди. На террассе бездействующие актер и оператор играют в шахматы. На спортплощадке играют в теннис. Все это напоминает скорее дом отдыха. И только случайно наткнувшись на забытые декорации, вспоминаешь, что это—одесская студия Украинфильм».

(Из статьи «Разговор о актером». «Кино», № 44).

Рис. бр. Абрамовых.

Выступая в прениях по докладу директора на недавнем совещании работников одесской студии, посвященном итогам стахановского года, звукооператор тов. Кан заявил, что «директор говорил о студии со спокойствием врача, анатомирующего труп». В этих словах отразилась вся неприглядная картина жизни студии. Драгоценный летний период проведен в простое. Работали всего лишь две группы (Тасина и Исаева), причем одна из них работала в экспедиции.

Для шести картин, намеченных к выпуску в 1937 г., к сентябрю подготовлены всего лишь два сценария: «Митько Лелюк» для Маслюкова и «Победа» для Кнорре. Следуя, повидимому, примеру своего директора, с успокоительной речью выступил на заседании творческой секции (6 сентября) ее председатель режиссер Билинский. Ни слова на этом заседании не проронили консультанты сценарного отдела. Эта корпорация здесь особенно обильна. Да и немудрено. Стать консультантом одесской киностудии чрезвычайно просто. Стоит только написать один непригодный сценарий и тотчас же в придачу к гонорару вы получаете пожизненную синекуру — должность консультанта с правами и обязанностями поучать других сценаристов и «помогать» им. Именно таким образом стали постоянными консультантами одесской студии тт. Непомнящий, написавший непригодный сценарий, автор забракованного сценария Богданова, автор снятого с производства сценария «Знаете ли вы украинскую ночь» Жита, исключенный из союза писателей УССР Ковальчук — автор забракованного сценария «Девушка ищет прекрасного», Зап, написавший забракованный сценарий «Как закалялась сталь», и Корик, получивший, как заявил на совещании секретарь парткома тов. Верх, 5 тыс. руб. за непригодный сценарий. Спрашивается, какой сценарий они проконсультировали — не сданные ли на полку «Половодье», «Застава у Чортова брода», «Солнечный маскарад», «Знаете ли вы украинскую ночь?». Не странно ли, что тов. Корик, бывший зав. сценарным отделом в тот период, когда запущены были в производство все эти забракованные сценарии и теперь замещает зав. сценарным отделом во время ее довольно продолжительных от'ездов из Одессы. Поэтому совсем неудивительно, что выступая на заседании творческой секции, тов. Корик ничего не сказал ни о прошлой, ни о настоящей работе сценарного отдела и его консультантов. Он ограничился невнятным бормотанием о необходимости усиления связи с авторами. Не подверг критике работу тов. Корика и директор студии тов. Скворский. Ничего он не сказал и о Ковальчуке, получающем уже больше двух лет по тысяче рублей в месяц, помимо авансов за сценарии, из которых ни один не поступил в производство. Заключая договор с писателем Сенченко, студия тут же заключает пятитысячный договор с консультантом Непомнящим, обязанным консультировать по должности.

В результате такой «работы» в сценарном отделе студия находится в перманентном простое. Так прошло все лето. Пустовали павильоны, бездействовали с'емочные группы. Ничего не изменила и осень. В штате студии числятся режиссеры Барнет, Шелонцев, Тасин, Маслюков, Дукор, Исаев, Митякин, Лодц, Голуб, Салкович, Кнорре. Но пока имеется лишь два реальных сценария.

Казалось бы, что такое событие как запрещение двух основных картин «Половодье» и «Застава у Чортова брода» требует немедленного обсуждения причин провала, но тов. Скворский, отвечавший как руководитель за политические и художественные ошибки своих режиссеров, сделать этого не удосужился. На покаянных речах при сдаче картины ГУК успокоились и режиссеры «Половодья»— тт. Голуб и Садкович.

На последнем совещании творческой секции режиссеры картин, оказавшихся на полке, напомнили, что «Застава у Чортова брода» и «Половодье» встречались на фабрике аплодисментами и провожались с особенным торжеством. Коллектив студии до сих пор еще не сделал выводов из этого печального урока. Больше того, как заявил художник Каплуновский, никто в студии не знает причин запрещения. Конечно, виноват в этом не один тов. Скворский. Партком (секретарь тов. Верх) и завком (председатель тов. Куценко) очень мало стимулировали подлинную большевистскую самокритику. Как правило, разговоры идут только шопотом и по углам.

Несколько слов о производственной базе студии. Везде парит самоуспокоенность, расхлябанность и отсутствие производственной дисциплины. Лаборатория чувствует себя самостоятельным государством, выполняет работу небрежно, с большими задержками. Были случаи, когда пробы, сделанные молодыми операторами, проявились в позитивном проявителе. На всю студию имеется одна тележка для пасадов аппарата и та — неисправная.

В заключение надо коснуться вопроса о непомерно раздутых начислениях, вызванных расходами во время простоев. Стоит только какой-нибудь группе, своей или арендующей, приступить к работе, как на нее взваливаются все расходы студии. Сверх цеховых начислений в смету каждой группы прибавляется еще 25 проц. общестудийных расходов.

Повидимому, руководители одесской киностудии готовят ей участь ялтинской, считая, что славать студию в аренду приезжим экспедициям из Ленинграда и спокойней и прибыльней.

Новое руководство Украинфильм должно обратить внимание на одесскую студию, которая может стать полноценной творческой организацией. Все дело в людях!

В. БАРРАВИН.

с 7 ОКТЯБРЯ

в КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ:

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ, ФОРУМ, УНИОН, ЦПК и О, ОРИОН, АВАНГАРД, ОКТЯБРЬ, ОТЛИЧНИК

ЗВУКОВОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Производство 1-й Одесской комсомольской киностудии „Украинфильм"

Ночной извозчик

МУЗЫКА

Ю. Мейтус и В. Рыбальченко

Сценарист . . . . . М. Зап.
Режиссер . . . . Георгий Тасин.
Оператор . . . . Альберт Кюн.
Художник-архитектор . . . . И. Шпинель.

Действие происходит в Одессе при белых в 1920 г.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Гордей Ярощук, ночной извозчик . . . . заел. арт. респ. . . А. Бучма.
Катя его дочь. . . . М. Дюсметьер.
Ворис, подпольщик. . . К. Томский.
Офицер контрразведки . . . . Ю. Шумский.
Сторож . . . . . Н. Надежный.

Выпуск МОК РОССНАБФИЛЬМ

Уполномоч. Главлита Б—27418.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.